

Сведения об официальном оппоненте

**Петрове Владиславе Олеговиче**

по диссертации **Монастыршиной Юлии Александровны**

«Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Петров Владислав Олегович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «музыкальное искусство»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории музыки
Должность	Доцент кафедры теории и истории музыки
Публикации по специальности	<p><b>Монографии, книги, учебные пособия</b></p> <p>1. Петров В.О. Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра: Монография. – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2013. – 355 с.</p> <p>2. Петров В.О., Гузенко К.В. Из истории Международного фестиваля «Дни современной музыки»: 2009 – 2011 – 2013. – Астрахань: Изд-во ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. – 60 с.</p> <p><b>Статьи в журналах из Перечня ВАК</b></p> <p>3. Петров В.О. Новая музыка в Астрахани // <i>Музыкальная академия</i>. – 2014. – № 4. – С. 42-44.</p> <p>4. Петров В.О. Жанры массового инструментального спектакля // <i>Культура и искусство</i>. – 2015. – № 6. – С. 696-703.</p> <p>5. Петров В.О. О концепции сверхцикла «Rrrrrr...» Маурисио Кагеля // <i>Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал</i>. – 2015. – № 4 (38). – С. 31-35.</p> <p>6. Петров В.О. Синтетические идеи Джованни</p>



Лоренцо Бернини в XX веке: к истории и теории перформанса // *Обсерватория культуры*. – 2015. – № 5. – С. 66-71.

7. Петров В.О. Театрализация исполнительского пространства в произведениях Джона Корильяно // *Музыковедение*. – 2015. – № 8. – С. 47-52.

8. Петров В.О. Вербальная интертекстуальность в вокально-инструментальных сочинениях Маурисио Кагеля 90-х годов XX века // *Музыковедение*. – 2016. – № 4. – С. 27-33.

9. Петров В.О. Дирижерский акционизм в произведениях инструментального театра // *Музыковедение*. – 2016. – № 2. – С. 8-14.

10. Петров В.О. Звуковое и театральное начало в инструментальных перформансах Виктора Екимовского // *Международный журнал исследований культуры. Звук в культуре. Актуальные направления sound studies*. – 2017. – № 3. / Электронный ресурс: <http://www.culturalresearch.ru/ru/curr-issue>

11. Петров В.О. Романтизм в постмодернистских тонах: об опере Маурисио Кагеля «Из Германии» // *Музыкальная академия*. – 2017. – № 3. – С. 90-97.

12. Петров В.О. Музыкальный хэппенинг: основные жанровые признаки // *Музыка и время*. – 2018. – № 1. – С. 3-9.

13. Петров В.О. О проявлении акционизма в искусстве XX столетия // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. – 2018. – № 2. – С. 53-62

Официальный оппонент  
доктор искусствоведения, доцент



В. О. Петров

«19» сентября 2019 г.

