

## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Юлии Александровны Монастыршиной  
**«Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи»**,  
представляемую на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация посвящена творчеству Г. Гульда, одному из известнейших пианистов прошлого столетия. Исследование его исполнительской деятельности становилось центром для множества научных работ, однако вопрос об исполнительском стиле Гульда до сих пор является актуальным, так как в литературе не было представлено комплексного метода анализа, способного помочь проанализировать интерпретацию в контексте современных исполнителю культурных реалий.

На основе комплекса методологии автором был выработан метод интерпретационного анализа исполнительского текста – контекстный метод анализа, позволивший выявить обусловленность инноваций в творчестве Гульда культурой авангарда, благодаря которому стало возможным осуществить заявленную цель работы: выявить философско-эстетическую основу инноваций пианиста на основе комплексного подхода к творчеству. Метод комплексного анализа подразумевает привлечение широкого круга немusicalных явлений; автор диссертации выдвигает гипотезу, что с его помощью можно обнаружить в интерпретации особый смысловой потенциал, который невозможно было обнаружить посредством традиционного анализа. Концепция работы утверждает связь творчества Г. Гульда с современным ему искусством, социокультурными процессами и прочими явлениями.

Внушительен объем литературы, проработанной диссертантом, что демонстрирует не только список используемых источников (включающий работы в области исторического и теоретического музыкознания, монографии и диссертационные исследования, в том числе, на разных языках), но также и обилие цитат разного авторства. Достоверность и обоснованность результатов исследования не вызывает сомнения. Также Ю.А. Монастыршина имеет 20 публикаций по теме диссертации, среди которых 15 публикаций – в изданиях, рецензируемых ВАК.

Диссертация имеет четкую структуру и соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам данного научного жанра: она состоит из введения, основной части (из четырех глав), заключения, списка литературы и приложения (в двух разделах представлены нотные примеры и избранная дискография Г. Гульда). Автор исследует различные проблемы

исполнительского стиля Г. Гульда в связи с его фортепианным искусством и деятельностью в области звукозаписи: изучена его стилевая и жанровая режиссура, репертуарная политика; приведены конкретные примеры интерпретационного анализа, использующего контекстный метод исследования. Также автором были введены новые термины и понятия.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что диссертация Монастыршиной Ю.А. «Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи» соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения и соответствует пп.9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. Очевидно, что диссертация способна обогатить как учебный процесс, так и послужить источником информации для дальнейших исследований, а соискатель Монастыршина Юлия Александровна достойна присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории  
русской музыки ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургская консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова»,  
Заслуженный работник высшей школы РФ

Скафтымова Людмила Александровна



23.12.19 д а т а

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова»  
Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., 3  
Телефон/факс: (812) 644 99 88  
Электронный адрес: rectorat@conservatory.ru  
Веб-сайт: [https:// http://www.conservatory.ru](https://http://www.conservatory.ru)  
Личный e-mail: lskaft@mail.ru

Подпись Скафтымова Л.А.

ЗАВЕРЯЮ

В.А. Скафтымова  
Л.А. Скафтымова

