

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**Планиды Марии Юрьевны**

**«Водевиль в отечественной музыкальной культуре  
(конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

В своем диссертационном исследовании Планида Мария Юрьевна рассматривает жанр водевиля и прослеживает механизмы его адаптации и трансформации в процессе развития отечественной культуры XVIII–XXI столетий. В наши дни водевиль закрепился не только на музыкально-театральных площадках, но и завоевывает все более широкие информационные и иные пространства. Поэтому обозначенная в исследовании проблема эволюции жанра водевиля, анализа жанровой динамики и обоснование высокой адаптации жанра в разных исторических и социокультурных условиях, убедительно представляет **актуальность** темы исследования.

Исходя из степени изученности темы, диссертант логично и объективно выстроил подробный план исследования, рассмотрев распространение водевиля в России во второй половине XVIII – первой половине XIX века, адаптационный потенциал жанра, вопросы музыкальной драматургии и стилистики водевиля, определив подходы к трактовке жанра водевиля в искусстве XX – начала XXI века. В этом, несомненно, состоит **новизна** подхода и **личный вклад** диссертанта.

Обширный материал исследования, представленный нотными изданиями и драматическими произведениями, позволил диссертанту проанализировать всю картину развития жанра водевиля, акцентируя внимание на его реальной сценической жизни в условиях России, музыкальной составляющей представлений, жанровой динамике и воплощении произведений водевильной классики в других искусствах.

**Научная новизна** исследования определяется впервые предпринятой попыткой системного изучения водевиля в отечественной музыкальной культуре. Диссертантом выявлены базовые принципы развития жанра, обоснованы социокультурные причины его развития, прослежены адаптационный потенциал жанра и цикличность жанровой динамики.

М. Ю. Планида, опираясь на обширный по хронологическому объему материал, убедительно показала возможные способы адаптации жанра водевиля в условиях России, посредством чего обозначила теоретически значимую «модель» изучения перспективы развития других музыкально-драматических жанров. В аспекте теоретической значимости исследование значительно расширяет диапазон существующих представлений и научных гипотез по представленной диссертантом проблематике.

Самостоятельную ценность исследования составляют хронологические таблицы приложения, основанные на фактической информации электронного архива Малого театра. В таблицах обобщены сведения о постановках водевилей на сценах русских театров, об авторах либретто и музыки из искусствоведческих и музыковедческих исследований.

Материалы диссертации могут быть использованы в учебных курсах «Истории отечественной музыки», «Истории современной музыки», «Музыкальной драматургии» и «Истории русской литературы».

В автореферате и публикациях убедительно отражены основные положения исследования. Логически выстроенное содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что выполненное на высоком профессиональном уровне, теоретически обоснованное и практически ценное диссертационное исследование Планиды Марии Юрьевны «Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра», соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Планида Мария

Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Абдуллаева Эльмира Башировна –  
кандидат искусствоведения,  
заведующая отделом истории искусств  
ФГБУН «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы  
Дагестанского федерального исследовательского центра  
Российской академии наук»



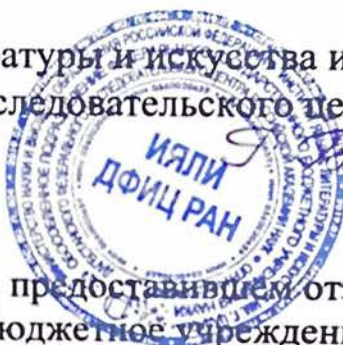
6 декабря 2019 г.

г. Махачкала

Подпись Абдуллаевой Э. Б. заверяю:

Начальник отдела кадров

ФГБУН «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы  
Дагестанского федерального исследовательского центра  
Российской академии наук»



*Э. Б. Баширова*

6 декабря 2019 г.

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

«Институт языка, литературы и искусства

им. Г. Цадасы Дагестанского федерального исследовательского центра

Российской академии наук»

367000 г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 45

Телефон: 8(8722) 67-59-00

Факс 67-59-03

E-mail орг. места работы: [ivalidnc@mail.ru](mailto:ivalidnc@mail.ru)

E-mail личный: [elklas@mail.ru](mailto:elklas@mail.ru)

Тел: 8-903-427-29-33

Сайт организации: [http:// www.ivalidnc.ru](http://www.ivalidnc.ru)

Абдуллаева Эльмира Башировна