

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 27.10.2019 № 31

О присуждении Планиде Марии Юрьевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 21.10.2019, протокол № 20, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Планида Мария Юрьевна, 1988 года рождения, в 2019 г. окончила аспирантуру Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по специальности 50.06.01 Искусствоведение: Музыкальное искусство. Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Рудиченко Татьяна Семеновна – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», профессор кафедры истории музыки.

Официальные оппоненты: Смагина Елена Владимировна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки Государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»;

Преодоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры звукорежиссуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» в своем положительном отзыве, подписанном профессором Саввиной Людмилой Владимировной, проректором по научной работе, доктором искусствоведения, заведующей кафедрой теории и истории музыки, указала, что диссертация М. Ю. Планиды представляет собой многоплановое исследование, охватывающее историю культуры, историю и теорию драматических жанров, сферы театральной жизни и экранных искусств. Проблемный вектор включает жанровую динамику, эволюцию музыкально-драматических жанров и систематизацию драматических жанров с музыкой, что представляется актуальным и важным для понимания полноты историко-культурного процесса.

Нацеленность исследования на изучение водевиля в динамике культурно-исторического процесса обусловила применение мультидисциплинарного подхода, а использование комплекса существующих общенаучных и специальных (применяемых в музыкознании) методов обеспечило новизну и весомость полученного результата. Определен круг явлений, объединяемых термином «водевиль», рассмотрены этапы становления водевиля как музыкально-театрального представления во Франции, выявлены факторы распространения и средства его адаптации

в российском культурном контексте, на примере наиболее устойчивой и востребованной части репертуара охарактеризованы принципы драматургии и специфические черты музыки ведущих отечественных композиторов. Отражены современные формы бытования в музыкально-театральном представлении, кинофильме, радиоспектакле, аудиокниге, пространстве сети интернет, создана модель жанровой динамики.

Материал исследования составили научная литература, опубликованные фактические данные, архивные документы в электронной форме, а также многосторонне проанализированные нотные и аудиовизуальные источники. Это, в целом, определяет актуальность и новизну, значимый теоретический и практический вклад в отечественное музыковедение, в том числе, в области истории отечественной музыки, истории современной музыки, музыкальной драматургии, истории русской литературы.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе, по теме диссертации – 6, в рецензируемых научных изданиях – 3.

Основные работы по теме диссертации:

1. *Планида, М. Ю.* Водевиль в современной отечественной культуре // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 3 (28). – С. 49–52, 0,4 п.л.
2. *Планида, М. Ю.* Музыка Б. А. Чайковского к кинофильму «Женитьба Бальзаминоva»: авторская трактовка драматургических функций // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 2 (31). – С. 47–52, 0,5 п.л.
3. *Планида, М. Ю., Рудиченко, Т. С.* Водевиль в России: адаптация и жанровые трансформации // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 3 (36). – С. 71–76, 0,55 п. л.

В опубликованных работах М. Ю. Планиды охарактеризован подход к изучению водевиля в музыковедческой литературе, исследована его музыкальная сторона, определено место в современной культуре, дана характеристика наиболее значимых произведений водевильного репертуара, выявлены общие и отличительные признаки жанровых разновидностей; освещены различные подходы авторов музыки к соотношению принципов музыкальной, театральной и экранной драматургии; музыкальный материал дифференцирован по его драматургическим функциям, способу введения и корреляции с видеорядом в экранных искусствах; определена роль музыки в воплощении драматургического замысла.

Авторский вклад исследователя, отраженный в публикациях, состоит в обосновании периодизации развития водевиля в России, в систематизации его разновидностей, в выявлении специфических черт драматургии, в построении модели жанровой динамики.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. Абдуллаевой Эльмиры Башировны, кандидата искусствоведения, заведующей отделом истории искусств ФГБУН «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук»;

2. Михайловой Олеси Сергеевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»;

3. Ковалева Андрея Борисовича, доктора искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова»;

4. Малацай Людмилы Викторовны, доктора искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Все авторы отзывов дают положительную оценку диссертации М. Ю. Планиды. Замечаний и вопросов не содержат.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются признанными специалистами в области истории и теории музыкальной культуры, авторами многочисленных работ в названных областях искусствоведения, имеют значительный исследовательский опыт, что позволяет им объективно оценить научную и практическую значимость диссертации.

Выбор ведущей организации определен как высоким авторитетом Астраханской государственной консерватории в сфере современного музыкознания, так и наличием на кафедре истории музыки большого количества публикаций, посвященных проблемам изучения музыкального театра, его жанровой специфики, различным аспектам музыкального искусства.

**Диссертационный совет** отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* оригинальная научная концепция водевиля как явления, обладающего высокими адаптивными свойствами, определяемыми мобильностью отношений компонентов искусств синтетического целого, взаимодействующего с другими родственными театральными и музыкальными жанрами, в чем заключен потенциал к обновлению художественных средств и образно-эмоциональной сферы, драматургии произведений; применена теория межжанрового и межродового синтеза; жанровая динамика характеризуется в соответствии с принципами соответствующей проблемной области культурологи;

*предложен* новый взгляд на историю отечественной музыкальной культуры с позиции трансформации одного из жанров развлекательной культуры, при периферийном положении которого в жанровой системе в целом, в нем находят отражение тенденции развития отечественного

искусства каждого из исторических этапов длительного бытования в России; предложены новые аналитические подходы к изучению явления музыкально-театральной жизни посредством привлечения массива информации электронных ресурсов;

*доказана* перспективность выявления механизмов социальной адаптации и закономерностей динамики процессов при изучении эволюции и трансформации жанров;

*введена* в научный оборот музыкознания систематизация разновидностей водевильного жанра, учитывающая неразрывную связь музыкально-драматургической и литературной составляющих синтеза искусств.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

*доказана* продуктивность предпринятого опыта анализа историко-музыкального процесса, выявления факторов, способствующих его интенсивности с точки зрения становления жанра водевиля в отечественной культуре; правомерность экстраполяции представленных в диссертации на примере водевиля способов адаптации в условиях России и жанровой динамики привнесённого европейского жанра на другие аналогичные явления искусства; полученные результаты способствуют решению важной для истории отечественной музыки научной проблемы исторической перспективы развития музыкально-драматических жанров;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс методов, присущих историческому и теоретическому музыкознанию, традиционному и компьютерному источниковедению; практически применены различные исследовательские методики, выработан собственный научный подход к комплексному междисциплинарному исследованию музыки в драматических и музыкально-драматических жанрах и музыкальной культуры в целом;

*изложено* и доказано влияние социально-исторических факторов на распространение и средства адаптации водевиля в России, а также на формирование отечественных разновидностей водевиля;

*раскрыты* механизмы жанровой динамики, основой которой являются межвидовые (межжанровые) и межродовые взаимодействия;

*изучены* на примере водевиля возможные модели эволюционного развития европейских жанров в условиях России;

*проведена модернизация* ряда имевшихся в музыкознании положений о бытовании водевиля в отечественной культуре второй половины XX – начала XXI века в кино- и медиаискусствах.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для **практики** подтверждается тем, что:

*разработан и внедрен* в научный оборот новый комплекс музыковедческих представлений о жанровой специфике водевиля, его роли в развитии сценических и экранных искусств; материалы диссертационного исследования внедрены в вузовский учебный курс «Истории отечественной музыки», могут быть применены при изучении дисциплин «История современной музыки», «Массовые музыкальные жанры», «Музыкальная драматургия», «История русской литературы»;

*определены* перспективы использования полученных результатов диссертации для освоения и дальнейшего развития, трансплантируемых в отечественную культуру жанров в композиторском творчестве и исполнительской практике, а также для дальнейшего исследования подобного типа феноменов;

*создана* база для дальнейшего комплексного изучения жанров развлекательной культуры; разработаны методология исследования данного типа жанров и алгоритм анализа музыкальной стороны экранных версий водевилей, с помощью которых могут быть выявлены новаторские решения композиторов XX века;

*представлены* научные обоснования эффективности изучения явлений искусства «второго ряда» для воссоздания полноты музыкально-исторического процесса и объективности его отображения в музыковедческих исследованиях.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

*теория* построена на основе данных и идей, изложенных в классических трудах представителей отечественного и зарубежного музыкознания, с привлечением теорий и разработок отечественного искусствоведения, киноведения, литературоведения.

*идея базируется* на анализе массива источников различного типа, фактического материала, большого числа образцов музыкальных номеров, видео- и аудиозаписей водевильных представлений;

*использованы* ранее не введенные в отечественный научный обиход оцифрованные архивные материалы, дающие представление о хронологии создания произведений и сценических представлений, нотные текстовые, аудио-, видео и мультимедийные источники;

*установлено* совпадение отдельных результатов исследования с рядом позиций, представленных в научной литературе по вопросам исторической эволюции водевиля в России;

*использованы* современные методы анализа вокальной и инструментальной музыки, апробированные источниковедческие подходы, данные исторической музыкальной науки.

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, таких, как сбор и анализ музыкального и драматического материала, научной информации, формулирование цели и задач исследования, отбор и обоснование методов для решения поставленных задач; личное участие в апробации результатов исследования, разработке ключевых положений о факторах формирования российской специфики водевиля и его музыкального компонента, тенденций



трансформации жанра, подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 27.12.2019 г. диссертационный совет принял решение присудить М. Ю. Планиде ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

27 декабря 2019 г.