

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Планиды Марии Юрьевны
«Водевиль в отечественной музыкальной культуре
(конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство»

Исследование Планиды М. Ю. посвящено становлению, развитию и бытованию в установленных исторических рамках (конец XVIII – начало XXI века) жанра водевиля, истоки которого связаны с французской театрально-сценической культурой. Рассмотрение механизмов адаптации водевиля на русской почве, его различных жанровых трансформаций, синтеза со смежными музыкально-драматическими жанрами представляет несомненный интерес, тем более, как справедливо отмечено автором, водевиль обычно воспринимается как явление «второго ряда» (с.3). Хотя в театральном искусстве и в кинематографе XX века существует немало произведений, чаще всего именуемых «музыкальной комедией», но, несомненно, имеющих в своей основе характерные жанровые признаки водевиля. Поэтому, появление столь крупного и многогранного исследования названного жанра представляется вполне своевременным и *актуальным*.

Обращает на себя внимание четкость и убедительность изложения научно-установочной части исследования. Так, *научная разработанность темы* отличается ясным и компактным перечнем источников по весьма важным аспектам заявленной соискателем темы. Убедительным и логически обоснованным представляется изложение *научной новизны и положений, выносимых на защиту*, в которых впервые дается научное обоснование жанровой природы водевиля с соответствующим его статусом в ряду прочих музыкально-сценических искусств, с взаимодействием литературного и музыкального уровней, характеризующихся мобильностью составляющих их элементов. Отсюда – важнейшее утверждение о *полижанровости* водевиля (положение № 3), позволившей ему адаптироваться к тем или иным изменениям в культурно-историческом пространстве.

Убедительна и структура исследования. Если глава I посвящена, преимущественно, вопросам истории (становление жанра водевиля во Франции, адаптация и развитие его в России), то в главе II рассматриваются вопросы теории данного жанра, его литературной и музыкально-драматургической основы, а также (что немало важно) жанровой классификации, выявляющей огромное количество промежуточных и «микстовых» жанровых разновидностей.

В главе III проанализированы широко известные отечественные кинофильмы второй половины XX века – «Соломенная шляпка», «Женитьба Бальзаминова», «Гусарская баллада». На примере этих кинофильмов показано взаимодействие характерных сюжетных и музыкально-драматургических признаков водевиля с элементами современной музыкальной культуры, спецификой кинематографа.

Нельзя не упомянуть практическую ценность работы Планиды М. Ю. Немало полезных сведений смогут получить как исследователи музыкально-сценических искусств (прежде всего, наиболее близких водевилю по родовым признакам – оперетты и мюзикла), так и студенты учебных заведений музыкального и театрального профиля.

Автореферат дает полное представление о цели, задачах, методах исследования. Работа Планиды Марии Юрьевны соответствует требованиям, предъявляемым п. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.) к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения.

Ковалев Андрей Борисович,
доктор искусствоведения, доцент,
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового
искусства имени В. С. Попова»,
доцент кафедры истории и теории музыки

9.12.2019 г.

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового
искусства имени В. С. Попова»,
125565, город Москва, улица Фестивальная, д.2
Телефон: +7 495 988–99–56
E-mail организации: info@axu.ru
Веб-сайт организации: <http://www.axu.ru>
E-mail личный: andrej-kovalev@yandex.ru



Подпись

Ковалева А. Б.

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

*Мушкетер (Мушкетера)*²