

Отзыв
на автореферате диссертации **Марии Юрьевны Планиды**
«Водевиль в отечественной музыкальной культуре
(конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство

Избранная М.Ю. Планидой тема является актуальной и научно обоснованной. Автор поднимает чрезвычайно интересную проблему трансформации жанра водевиля, с одной стороны апеллирующую к истории возникновения и развития водевиля, а с другой, – к анализу музыки в нём. Ответы на обозначенные диссертанткой вопросы привели к новому качеству в осмыслении музыкально-театрального искусства в период от конца XVIII до начала XXI века. В связи с этим достаточно ёмко, с доказательной заявкой на новое слово в музыковедении автором сформулирована цель работы: «изучение механизма адаптации заимствованного из западной культуры жанра к российским реалиям и его исторической динамики» (с. 5).

Отлично разработан методологический аппарат исследования, включающий в себя комплекс исторических, сравнительных, системных и культурологических методов. Важным качеством диссертации является принципиальная нацеленность на изучение водевиля как одной из граней музыкального искусства в разные периоды его развития. Рассматривая в исторической ретроспективе контекст происходящего, автор справедливо обращается к анализу исторических событий, уточняет силу их влияния на сюжеты, специфику музыкальной драматургии и структуру музыкальных номеров.

Композиционно диссертация включает в себя Введение, три главы, каждая из которых сосредоточена на определенном ракурсе заявленной проблемы, и Заключение. Работа традиционно снабжена списком литературы и приложениями. Скрупулезная работа с литературными источниками, музыкально-нотными и аудиовизуальными материалами убеждают в научной обоснованности проведенного исследования.

В целом выполненное исследование представляет большой интерес не только для музыковедов и музыкантов-исполнителей, но и для историков театра, драматургов, режиссеров, актёров. Комплексное и многослойное, концептуально убедительно исследование М.Ю. Планиды, безусловно, займёт достойное место в ряду современных работ, касающихся музыкально-сценических жанров.

Автореферат диссертации в полной мере отражает основные результаты проведенного исследования. Обоснованность декларируемых положений подтверждается публикациями автора в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАК РФ, что свидетельствует об обстоятельной работе автора над обозначенной темой.

Резюмируя вышеизложенное, имеем возможность заключить: научный труд «Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра» выполнен на высоком профессиональном уровне и полностью соответствует требованиям ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, установленным пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», которые утверждены Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 1 октября 2018 г. № 1168). Автор диссертации – Мария Юрьевна Планида – заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

16.12.2019 г.

Доктор искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой хорового дирижирования
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Орловский государственный
институт культуры»

Малацай Людмила Викторовна

Подпись	<u>Л. В. Малацай</u>	заверяю:
	ф.и.о.	
Зав. канцелярией	<u>Д. Бешельма</u>	

Адрес организации:
302020, Центральный федеральный округ,
Орловская область,
г. Орел, ул. Лескова, д. 15
Телефон: 8(4862) 416496
e-mail организации: ogiik@orel.ru
e-mail личный: 1441970@mail.ru
Веб-сайт организации: <http://ogiik.orel.ru>