

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная  
консерватория им. С. В. Рахманинова»  
Савченко Михаил Петрович



«10 октября» 2019 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Диссертация М. Ю. Планиды «Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра» выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Мария Юрьевна Планида в 2016 году окончила магистратуру Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по специальности 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – Музыковедение; в 2019 – аспирантуру Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль: Музыкальное искусство.

Научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения Рудиченко Татьяна Семеновна, работает в должности профессора кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

По итогам обсуждения диссертации «Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра» принято следующее заключение.

**Личное участие соискателя** ученой степени кандидата искусствоведения М. Ю. Планиды подтверждается на всех этапах исследования: собиранием материалов как основы диссертационной квалификационной работы в виде аудио- и видеозаписей спектаклей, нотных изданий, сведений о постановках водевилей, обобщенных в хронологических таблицах, в анализе и подготовке публикаций по основным аспектам проблемы, рассматриваемой в диссертации, в написании ее текста.

**Достоверность результатов проведенных исследований** обосновывается использованием источников: видео- и аудиозаписей произведений, изданий музыкальных и драматических произведений, хронографов, сведений, содержащихся в документах электронного архива Малого театра, апробацией основных положений диссертации в 6 статьях общим объемом 2,65 п. л., в том числе в 3 статьях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК, и выступлениях с докладами на двух международных, всероссийской конференциях.

**Научная новизна** результатов научного исследования заключается в том, что в нем впервые: воссоздана картина распространения водевиля в России во второй половине XVIII – первой половине XIX века; предложена периодизация его исторического развития; сделаны выводы об адаптивных свойствах водевиля, определяемых мобильностью отношений компонентов искусств синтетического целого, взаимодействием с другими театральными и музыкальными жанрами, позволяющим обновлять язык искусств и образно-эмоциональную сферу, усложнять драматургию; межродовыми связями с экранными искусствами XX–XXI вв., дающими возможность вписаться в актуальные направления развлекательной культуры наших дней. Обоснован промежуточный статус жанра, выявлены закономерности соотношения либретто и музыки в произведениях иностранных (преимущественно французских) и отечественных авторов; охарактеризована музыкальная драматургия и стилистика водевилей; определены подходы к трактовке жанра водевиля в искусстве XX – начала XXI века.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что на примере водевиля изучены возможные способы адаптации заимствованных европейских жанров в условиях России, модели исторической динамики. Его результаты способствуют решению важной для истории отечественной музыки научной проблемы исторической перспективы развития музыкально-драматических жанров. В работе предпринят опыт анализа историко-музыкального процесса с точки зрения становления жанра водевиля в отечественной культуре, выявляются факторы, способствующие его интенсивности.

**Практическая значимость** исследования определяется возможностью использования его результатов при постановочной работе над водевилями в театрах, при изучении соответствующих тем курсов «Истории отечественной музыки», «Истории современной музыки» «Музыкальной драматургии», «Истории русской литературы». На основе результатов исследования могут

быть разработаны темы занятий, посвященные жанровому разнообразию русской музыки конца XVIII–XXI вв.

**Ценность научных работ** соискателя заключается в изучении предмета исследования в историческом контексте и на современном этапе бытования, в целостности составляющих компонентов, в осмыслении процесса формирования водевиля и адаптации и культурно-историческим условиям России.

Диссертационная работа М. Ю. Планиды «Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра» **соответствует паспорту специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.** В работе затронуты следующие области исследования:

п. 3. История русской музыки

п. 9. История и теория музыкальных жанров

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** В опубликованных соискателем работах материалы диссертации представлены достаточно полно, так как соотносятся с основными ее разделами.

#### **I. Статьи в журналах, рекомендованных в перечне ведущих периодических изданий ВАК при Министерстве высшего образования и науки России**

1. Планида, М. Ю. Водевиль в современной отечественной культуре // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – 3 (28). – С. 48–52, [0,4 п.л.]

2. Планида, М. Ю. Музыка Б. А. Чайковского к кинофильму «Женитьба Бальзаминова»: авторская трактовка драматургических функций // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – 2 (31). – С. 46–51. [0,5 п.л.]

3. Планида, М. Ю., Рудиченко, Т. С. Водевиль в России: адаптация и жанровые трансформации // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – 3 (36). – С. 46–51. [0,55 п.л.]

#### **II. Публикации в материалах конференций и в сборниках научных трудов, другие публикации:**

4. Планида, М. Ю. Музыкальные номера водевилей

А. Н. Верстовского // «Chronos Journal». Журнал научных публикаций (Москва). – 2016. – №4 – С. 41–45. [0,3 п.л.]

5. Планида, М. Ю. Водевиль в научных публикациях // Музыкальная летопись российских регионов: сб. материалов VI Международной науч.-практ. конф. Вып. 6 / ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2016. – С. 96–107. [0,5 п.л.]

6. Планида, М. Ю. «Патриотический водевиль» в российском социально-историческом контексте // Война и воинские традиции в культурах народов Юга России (VII Токаревские чтения): сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. 11–12 мая 2018 г. Ростов-на-Дону, ИИМО ЮФУ. – Ростов н/Д : Изд-во «Альтаир», 2018. – С. 391–398. [0,4 п.л.]

Диссертационное исследование является научно-квалификационной работой, соответствует требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и представляет собой законченную самостоятельную научную работу.

Диссертация «Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра» Марии Юрьевны Планиды рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Присутствовало на заседании 10 чел. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 2 от «9» октября 2019 г.

Лобзакова Елена Эдуардовна  
кандидат искусствоведения,  
доцент,  
кафедра истории музыки,  
заведующий кафедрой  
«9 октября» 2019 года

Лобзакова Е. Э.  
Заведующий  
кафедрой истории музыки  
РГК им. С. В. Рахманинова  
Лобзакова Е. Э.