



Российская Федерация
Министерство культуры
Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ»

ул. Советская, 23, г. Астрахань, 414000
тел. (8512) 51-93-11, 51-57-69, 51-92-01
Факс: (8512) 51-93-11
ИНН 3015010127/КПП 301501000/ОГРН 1023000838640
E mail: astracons@mail.ru

04.12.2019 № 01-19/645

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Астраханская
государственная консерватория»,
заслуженный деятель искусств РФ,
заслуженный артист РФ,
профессор



Александр Валентинович
Александр Валентинович
Мостыканов

«02» декабря 2019 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»
на диссертационную работу Планиды Марии Юрьевны «Водевиль в
отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века.):
трансформации жанра», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02
– Музыкальное искусство

Диссертационное исследование М. Ю. Планиды, посвященное водевилю, обладает несомненной значимостью для музыкознания, так как посвящено жанру, находящемуся на периферии его интересов, что вступает в противоречие с устойчивым интересом к водевилю публики и творцов. Изучение отечественного водевиля существенно обогащает знание об истории художественной культуры и музыкальной жизни России, а концентрация внимания на жанровой специфике водевиля и его исторической динамике дает возможность на его примере показать основные закономерности адаптации и развития привнесенного в отечественную культуру жанра.

В качестве **объекта** исследования выступает водевиль как жанр сценического и экранного искусства, **предмета** – его трансформации в процессе развития отечественной культуры конца XVIII – начала XXI столетий, т.е. на протяжении значительного временного периода (более двух с половиной столетий).

Нацеленность исследования на изучение водевиля в динамике культурно-исторического процесса обусловила применение мультидисциплинарного подхода, а использование комплекса существующих общенаучных и специальных (применяемых в музыковедении) методов, обеспечило новизну и весомость полученного результата.

Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и источников, приложения, в которое вошли три составленные автором хронологические таблицы водевильных представлений, две таблицы музыкальных эпизодов фильмов, нотные примеры и примечания к ним.

В первой главе раскрыты вопросы происхождения и эволюции водевиля. В структуре главы отражены этапы становления театрально-сценической формы во Франции (параграф 1.1.), распространение и адаптации в культуре России во второй половине XVIII – первой половине XIX века (параграф 1.2.), дальнейшее бытование и развитие во второй половине XIX – начале XXI века (параграф 1.3). В параграфе 1.4. исследуются сценические и медийные формы водевиля на современном этапе развития.

Вторая глава посвящена изучению литературной основы и жанровых разновидностей водевиля (параграф 2.1.), анализируются музыкальные номера водевилей, их виды и функции (параграф 2.2.), изучаются основные закономерности организации произведений (параграф 2.3.).

В третьей главе «Музыка в кино- и телеверсиях водевилей» автор работы изучает показательные примеры воплощения водевиля в жанре телефильма «Соломенная шляпка» (параграф 3.1.) и кинофильма – «Женитьба Бальзаминова» (параграф 3.2.), «Давным-давно» или «Гусарская баллада» (параграф 3.3.); детально прослеживаются закономерности

музыкальной драматургии, обусловленные спецификой экранного жанра.

В заключении делаются выводы и обобщаются итоги исследования. Общий объем диссертационного исследования – более 250 страниц, из которых основная текстовая часть составляет около 143 страницы. Вполне убедительным выглядит список использованной литературы (222 позиции).

В приложение входят составленные автором хронологические таблицы представленных на отечественной сцене водевилей, а также таблицы музыкальных номеров экранных водевилей.

Диссертация М. Ю. Планиды представляет собой многоплановое исследование, охватывающее историю культуры, историю и теорию драматических жанров, сферы театральной жизни и экранных искусств. Проблемный вектор заключается в жанровой динамике, что представляется актуальным и важным для понимания полноты историко-культурного процесса, эволюции музыкально-драматических жанров и систематизации драматических жанров с музыкой.

В соответствии с поставленными **задачами**, определен круг явлений, охватываемых термином «водевиль», рассмотрены этапы становления водевиля как музыкально-театрального представления во Франции, выявлены факторы распространения и средства его адаптации в российском культурном контексте, на примере наиболее устойчивой и востребованной части репертуара охарактеризованы принципы драматургии водевиля и специфические черты музыки ведущих отечественных композиторов, создана модель жанровой динамики.

Диссертация в целом отражает современное состояние водевиля, находящего воплощение в музыкально-театральном представлении, кинофильме, радиоспектакле, аудиокниге, пространстве сети интернет.

С точки зрения научной новизны, уровня источниковедческой и аналитической работы, обоснованности методов изучения, данный труд можно оценить как основательный и убедительно решающий намеченные задачи исследования.

Несмотря на отмеченные достоинства в ходе чтения диссертации возникли замечания и вопросы.

Замечания:

1. При хорошем в целом в литературном отношении тексте, недочетами в редактировании отличается вторая глава диссертации.

2. В этой же главе диссертации недостаточное отражение нашла музыкальная сторона драматургии водевиля (параграф 2.3.).

3. В третьей главе, посвященной воплощению водевиля в экранных искусствах, «Соломенная шляпка», рассматриваемая как образец телевизионного фильма, именуется также и кинофильмом (с. 34 автореферата).

4. В некоторых позициях не по алфавиту выстроен Список литературы (№№ 127-128, 94-95), имеется неправильное указание отчеств известных исследователей (кто такая, например, Березовчук Л.О.? – № 17), отсутствует унификация в оформлении литературы в целом.

Вопросы:

1. Что диссертанту известно о положении водевиля и его популярности в странах Запада сейчас? Можно ли проецировать выделенные в диссертации виды водевиля, выявленные в отечественной музыкальной культуре, на уровень европейской музыкальной культуры? И можно ли в таком случае привести конкретные примеры на каждый из видов?

2. Имеются ли в отечественной (и не только) музыкальной культуре рассматриваемого времени так называемые «жанровые миксты», когда признаки жанра водевиля синтезируются с признаками иных сценических жанров (отчасти они упомянуты в Заключение диссертации)? Можно ли указать на подобные миксты и привести конкретные примеры?

3. В чем видится автору коренное отличие именно отечественного водевиля от зарубежного и, в частности, насколько изменились жанровые признаки водевиля по сравнению с ранними образцами французского музыкально-сценического искусства?

4. Не снижают ли киноверсии художественной значимости первоисточника – пьес (например, в случае с «Соломенной шляпкой», когда действие «сжимается», удаляются некоторые сцены из пьесы Э. Лабиша, добавляются совершенно новые сцены, меняется вся структура и, отчасти, сюжетная линия, превращая по сути киноверсию не в версию, а в отдельное самостоятельное произведение, отдаленно напоминающее первоисточник и т.д.)? Что автор видит в экранизациях положительного и отрицательного?

Высказанные замечания и вопросы не снижают высокой оценки работы соискателя. Выводы диссертации представляются аргументированными, взвешенными и убедительными. Современной является и методологическая база исследования, опирающаяся не только на качественное освоение научной литературы по избранной проблематике, практическое применение различных исследовательских методик, но и выработку собственного научного подхода к комплексному междисциплинарному исследованию музыки в драматических и музыкально-драматических жанрах и музыкальной культуры.

Диссертация ясно и логично структурирована в соответствии с целью и задачами исследования. Положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны. Работа обладает **научной новизной** и представляет **теоретический** и **практический** значимый вклад в отечественное музыкознание.

Автореферат объемно и полно представляет содержание глав диссертации. Диссертантом опубликовано 6 научных статей, отражающих проблемы и содержание диссертации, три из которых – статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК.

Диссертация «Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке ученых степеней» (п. 9, 10, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.,

предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Планида Мария Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории Петровым Владиславом Олеговичем.

Диссертация и отзыв на нее обсуждены на заседании кафедры теории и истории музыки, протокол № 3 от 29 ноября 2019 г.

Доцент кафедры теории и истории музыки,
доктор искусствоведения,
Петров Владислав Олегович



Проректор по научной работе,
заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор,
Саввина Людмила Владимировна



Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория» – ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория».

414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23.

Тел. 8(8512) 51-93-11.

Факс 8(8512) 51-93-11.

Адрес электронной почты: astracons@mail.ru; сайт: <https://astracons.ru/>

Подписи В.О. Петрова и Л.В. Саввиной заверяю.
Начальник отдела кадров



Н.А. Ашимова