

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Планиды Марии Юрьевны на тему «Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало XXI века): трансформации жанра», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Полное наименование и сокращенное наименование  | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория» (Астраханская государственная консерватория)   |
| 2 | Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом   | ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  |
| 3 | Ведомственная принадлежность организации  | Министерство культуры Российской Федерации   |
| 4 | Почтовый индекс и адрес организации   | 414000, РФ, Астраханская обл., г. Астрахань, ул. Советская, 23   |
| 5 | Официальный сайт организации  | <a href="http://astracons.ru/">http://astracons.ru/</a>  |
| 6 | Адрес электронной почты   | <a href="mailto:astracons@mail.ru">astracons@mail.ru</a>   |
| 7 | Телефон   | 8(8512)51-93-11<br>8(8512)51-69-11   |
| 8 | Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций). | <p>1. Петров, В. О. Жанры массового инструментального спектакля // Культура и искусство. 2015. № 6. С. 696–703.</p> <p>2. Петров, В. О. Синтетические идеи Джованни Лоренцо Бернини в XX веке: к истории и теории перформанса // Обсерватория культуры. 2015. № 5. С. 66–71.</p> <p>3. Петров, В. О. Театрализация исполнительского пространства в произведениях Джона Корильяно // Музыкаведение. 2015. № 8. С. 47–52.</p> <p>4. Петров, В. О. Дирижерский акционизм в произведениях инструментального театра // Музыкаведение. 2016. № 2. С. 8–14.</p> <p>5. Саввина, Л. В. Типы музыкальной памяти в произведениях XX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – № 4 (38). С. 45–47.</p> <p>6. Саввина, Л. В. Три версии «Mysteries of the macabre» Д. Лигети в интерпретации Барбары Ханниган // Музыка в</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам третьей Международной научно-практической конференции. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2016. С. 82-84.</p> <p>7. Казанцева, Л.П. Мелодия и интонация // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 1. С. 6-12.</p> <p>8. Казанцева, Л.П. Semantics of the Bass Register in European Music // European Journal Of Natural History. 2016. № 4. P. 133-135.</p> <p>9. Петров, В.О. Вербальная интертекстуальность в вокально-инструментальных сочинениях Маурисио Кагеля 90-х годов XX века // Музыковедение. 2016. № 4. С. 27-33.</p> <p>10. Петров, В.О. Музыкальный хэппенинг: основные жанровые признаки // Музыка и время. 2018. № 1. С. 3-9.</p> <p>11. Петров, В.О. О понятии музыкального жанра в контексте социальной коммуникации // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2018. № 4. С. 18-23.</p> <p>12. Петров, В.О. О проявлении акционизма в искусстве XX столетия // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2. С. 53-62.</p> <p>13. Саввина, Л.В. Структурно-семантические инварианты музыкального высказывания второй половины XX века // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2018. Том 1. С. 75-85.</p> |
|--|--|--|

**Верно:**

Проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», доктор искусствоведения, профессор

Л.В. Саввина

22.10.2019 г.



Подпись Саввиной Л.В.  
 Заверяю, начальник отдела кадров  
 \* «В»  
 Н.А. Ашимова