

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
«Водевиль в отечественной музыкальной культуре (конец XVIII – начало
XXI века): трансформации жанра»
доктора искусствоведения, профессора Т.С. Рудиченко
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения М.Ю. Планиду

Планида Мария Юрьевна в 2019 окончила аспирантуру Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль: Музыкальное искусство.

В период выполнения диссертационной работы М.Ю. Планида проявила себя как целеустремленный и инициативный исследователь, весьма самостоятельный и умелый в поиске материалов, их систематизации. Положительными качествами ее подхода являются стремление к детальному анализу произведений, прослеживанию разного рода процессов, как в произведениях, так и музыкальной культуре, соотнесению явлений культуры и обобщению конкретных наблюдений.

Подготовленная М.Ю. Планидой диссертация представляет собой завершенное самостоятельное исследование об одном из интереснейших жанров сценических и экранных искусств – водевиле, который рассматривается в контексте отечественной художественной культуры на протяжении длительного исторического периода его бытования, включая современное состояние.

В первой главе автором освещены вопросы становления водевиля как музыкально-театрального жанра во Франции, распространения его в России в последней трети XVIII столетия, обобщены данные о хронологии постановок, репертуаре, композиторах и литераторах, участвовавших в создании произведений; определены этапы развития, отмечена их специфика.

Жанр водевиля на этапе его становления характеризуется как мобильное явление, взаимодействующее с другими родственными жанрами (легкой комедией и комической оперой, что с очевидностью представлено в жанровых определениях: «комедия-водевиль», «опера-водевиль»), в своем развитии постоянно адаптирующееся к новым условиям и актуализирующееся в русле тенденций развития театра, экранных искусств и музыкальной культуры.

Во второй главе диссертации изучается роль музыки в театрально-сценической форме водевиля, представлены основные компоненты его драматургии, установлены константные признаки жанра. Детально

рассмотрены типы персонажей и виды их музыкальных характеристик, охарактеризована музыкальная стилистика водевилей, созданных выдающимися композиторами А. А. Алябьевым и А. Н. Верстовским.

В третьей главе рассмотрены формы взаимодействия музыки с компонентами драматургии экранных искусств, охарактеризовано обновление музыкального языка и формы произведения.

В заключении подведены итоги исследования, выявлены факторы адаптации водевиля на этапах его развития, трансформации водевиля соотнесены с динамикой отечественной музыкальной культуры. Существенным представляется вывод о корреляции подъемов в эволюции жанра с усилением роли музыки и усложнением принципов музыкальной драматургии, спадов с их упрощением и снижением уровня музыкальной организации произведений.

Диссертация М. Ю. Планиды вносит весомый вклад в отечественное музыковедение и заполняет определенный имевшийся в нем пробел, содержит настоящий исследовательский потенциал, а ее автор предстает как специалист, обладающий необходимыми для научно-исследовательской деятельности данными.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

Рудиченко Татьяна Семеновна
2922191@aaanet.ru

Адрес: 344002, Ростов н/Д, пр. Будённовский, 23,

Телефон: 8 (863) 262-36-14;


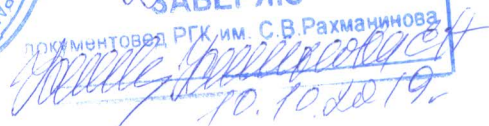
E-mail: rostovfolkclub@mail.ru

Веб-сайт: <http://rostcons.ru/>



10 октября 2019 г.



подпись 
ЗАВЕРЯЮ
документовед РГК им. С.В.Рахманинова

10.10.2019