

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № ____

решение диссертационного совета от 27.06. 2019 № 12

О присуждении Полищук Аэлите Эдисоновне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Третье течение и прогрессив в эволюции джаза» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 19.04.2019 (протокол № 6) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Полищук Аэлита Эдисоновна, 1963 года рождения, работает в должности старшего преподавателя кафедры эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Федор Михайлович Шак, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заведующий кафедрой звукорежиссуры.

Официальные оппоненты: Кром Анна Евгеньевна – доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», профессор кафедры истории музыки; Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», доцент кафедры теории и истории музыки, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова» – в своем положительном отзыве, составленном Нагорновой Александрой Михайловной, кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем кафедры теории музыки и композиции, подписанном Маклыгиным Александром Львовичем, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой теории музыки и композиции, указала, что диссертация А. Э. Полищук – завершённое исследование, обращенное к актуальной теме музыковедческой науки, связанной со взаимным влиянием джаза и музыки европейской академической традиции. Предложенная в работе систематизация сведений о третьем течении и прогрессиве, впервые в отечественном музыкознании разграничивающая их признаки, изучение данных стилевых разновидностей в контексте эволюции джаза способствуют значительному вкладу в осмысление современной музыкальной практики. «Горизонтальная» и «вертикальная» координация векторов исследования позволила рассмотреть (в контексте композиторского творчества) третье течение и прогрессив как последовательно, так и совместно – в аспекте их трансформации на рубеже XX – XXI столетий, с учетом эстетической специфики постмодернизма. Изучая относительно новые явления в музыке, автор впервые подробно рассматривает целый ряд сочинений, соответствующих эстетике третьего течения и прогрессив-джаза; обращается к наследию основоположника третьего течения Г. Шуллера, в полной мере не освещавшегося в отечественной литературе; к деятельности аранжировщиков, сыгравших значительную роль в формировании нового музыкально-стилевого поля. Выявление стилевых особенностей каждого опуса – от произведений для камерно-

го ансамбля, инструментальных концертов и оркестровых пьес до оперы и мессы – сопровождается многочисленными примерами, отсылками к конкретным фрагментам аудиозаписей. Автор убедительно доказывает стилевую принадлежность ряда сочинений, обладающих зыбкостью границ, а также обнаруживает признаки качественно нового синтеза в творчестве ряда авторов. Широкие временные границы исследуемого периода, объем анализируемого музыкального материала, избранные методологические подходы доказывают новизну, актуальность, а также практическую значимость исследования А. Э. Полищук.

Соискатель имеет 20 опубликованных работ, в том числе, по теме диссертации – 17 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3.

Основные работы по теме диссертации:

1. Полищук А. Э. Джазовая интерпретация музыки П. И. Чайковского в позднем творчестве Д. Эллингтона // Культурная жизнь Юга России. – № 4, 2015. – Краснодар: КГИК, 2015. – С. 90–95. – 0,5 п.л.

2. Полищук А. Э. Преломление традиций третьего течения в жанре мессы // Культурная жизнь Юга России. – № 4, 2016. – Краснодар: КГИК, 2016. – С. 60–66. – 0,6 п.л.

3. Полищук А. Э., Шак Ф. М. Третье течение и вопросы стилевой типологии // Южно-Российский музыкальный альманах. – № 1 (30). – Ростов н/Д., 2018. – С. 85–90. – 0,5 п.л.

В работах А. Э. Полищук освещена неисследованная ранее музыка американских и британских композиторов середины XX – начала XXI века, коррелирующая с эстетикой третьего течения; детально проанализированы произведения, синтезирующие языковые средства академической и джазовой традиций, а также иных видов музыкальной практики; выявлены процессы синтеза, характерные для современной музыки, в жанрах, достаточно далеких от рассматриваемого феномена (мессы); введена в научный обиход иностранная литература, неизвестная ранее отечественному музыковедению; ос-

вещено творческое наследие Г. Шуллера, являющееся практическим подтверждением его теоретических разработок эстетики третьего течения; расширены хронологические границы рассматриваемого явления; скорректированы терминологические определения третьего течения и прогрессива.

На автореферат диссертации поступили отзывы от: Карташовой Татьяны Викторовны – доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова; Немковой Ольги Вячеславовны – доктора искусствоведения, доцента, проректора по научной работе, заведующей кафедрой хорового дирижирования, профессора Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова; Савицкой Елены Александровны – кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Отдела медийных и массовых искусств (Сектора художественных проблем массмедиа) Государственного института искусствознания (г. Москва); Смагиной Елены Владимировны – доктора искусствоведения, профессора кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры; Сырова Валерия Николаевича – профессора, доктора искусствоведения, заведующего кафедрой теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Все отзывы положительные. В отзывах Карташовой Татьяны Викторовны, Савицкой Елены Александровны, Смагиной Елены Владимировны, Сырова Валерия Николаевича содержатся вопросы уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов определен тем, что они являются признанными специалистами в области истории музыкального авангардизма XX – XXI веков, американской минималистской традиции, синтеза искусств, музыкального акционизма, разработки проблематики современной американской академической музыки, искусства джаза, авторами многочисленных работ в названных областях искусствоведения; имеют значительный научно-исследовательский опыт, что позволяет им объективно оценить научную и практическую значимость диссертации.

Выбор ведущей организации определен как высоким авторитетом Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова в сфере современного музыкознания, так и наличием на кафедре теории музыки и композиции большого количества публикаций, посвященных проблемам массовой музыкальной культуры, джаза, различным аспектам современной музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методология анализа музыки, относящейся к двум различным стилевым направлениям – «прогрессиву» и «третьему течению», что позволяет выявлять специфические особенности композиционной техники, связанные с горизонтальной и вертикальной координациями при синтезировании полистилистических языковых средств; технология, позволяющая в ходе анализа идентифицировать связь процесса смены стилистических идиом с формообразованием и важными вехами музыкальной драматургии;

предложен новый взгляд на процесс стилистической интеграции языковых средств академической музыки и джаза, ставший сутью третьего течения, изначально не связанного с оркестровыми средствами прогрессива; предложен новый дискурс, согласно которому впоследствии оба стилевых направления, активно взаимодействуя, развивались параллельно вплоть до начала XXI века;

доказано, что хронологически третье течение началось намного раньше введения Г. Шуллером искусствоведческого термина, то есть ранее 1957 года (Р. Греттинджер); подтверждено, что несоответствие эстетической и стилиевой специфике третьего течения ряда исполнителей, конформистски интерпретирующих тематизм академической музыки в джазовом ключе, представляет собой характерное для постиндустриального общества явление превращения искусства в товар, ведущее к упрощению смысловой составляющей оригинала (Ж. Лусье);

введена в научный оборот музыкознания и джазоведения идея о том, что многие оркестровые сочинения для биг-бэнда последней четверти XX –

начала XXI века, традиционно причисляемые к стилевому направлению «прогрессив», обнаруживают характерные признаки третьего течения (Г. Эванс, М. Шнайдер); введена позиция, согласно которой процесс смешения языковых систем музыки академической традиции и джаза проявляет себя в различных жанрах, в том числе совершенно далеких от процессов синтеза и синкретизма, где по-разному выстраиваются пропорции в дихотомии *академическая традиция – джаз*.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что в процессе разработки в реалиях XXI века проблематики, касающейся третьего течения – специфического вида музыки, основанного на синтезировании двух и более музыкальных практик, становится возможным с помощью детального анализа распознавание в художественном целом стилистических составляющих (идиом) разных видов музыки;

использовано, введено в научный обиход, подробно представлено обзорами и комментариями большое количество зарубежных литературных источников, посвященных джазовой музыке, в том числе связанных с явлением стилового синтеза;

изложено и доказано положение о том, что стилевое направление «третье течение» интегрирует в процессе синтеза академических и джазовых идиом атрибуты музыки, в том числе этнической, подтверждая расширенную интерпретацию термина Р. Блэйком; что эстетика постмодернизма XXI века оказывает ощутимое воздействие на некоторые творческие опусы прогрессива и третьего течения, обнаруживая несвойственные для предыдущих музыкально-исторических периодов черты: эклектичность приемов и музыкальных средств, использование стилей популярной, электронной музыки, атрибутов конкретной музыки, оригинальных цитат;

раскрыта особая система функционирования третьего течения и прогрессива в рамках конкретного сочинения в условиях постмодернизма, что представляет существенные перспективы для дальнейшего изучения музы-

кальных опусов ХХІ века, использующих синтез академической стилистики и джазовых идиом;

изучена возможность уточнения дефиниций прогрессива и третьего течения, на основании чего рассматриваются сочинения композиторов современности, оркестровые опусы которых соотносятся с эстетикой третьего течения;

проведена модернизация ряда имеющихся в джазоведении второй половине ХХ – начала ХХІ века устоявшихся представлений о стилевых направлениях «прогрессив» и «третье течение», связанных с творчеством Р. Греттинджера, Г. Эванса, М. Шнайдер, Ж. Лусье.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в научный обиход скорректированный в условиях современного научного понимания содержательный аспект терминов «третье течение» и «прогрессив»; освещен новый ракурс исследования оркестровых произведений джазовых композиторов и аранжировщиков середины ХХ – начала ХХІ века, демонстрирующих особенности музыкального языка, техники письма, свойства композиционной структуры; материалы диссертации внедрены в вузовские учебные дисциплины направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады»: «История эстрадно-джазового исполнительства», «Эстрадно-джазовая гармония», «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Интонационные основы эстрадно-джазовой музыки», «Методика работы с джазовым ансамблем»;

определены характерные черты синтеза двух различных видов музыки – академической и джазовой – в произведениях композиторов академической традиции ХХ века;

создана база для дальнейшего комплексного изучения прогрессив-джаза и третьего течения; разработана методология исследования данных стилевых направлений во взаимодействии теоретического и исторического подходов;

представлены аналитические исследования творческого наследия Г. Шуллера, являющегося практическим подтверждением его теоретических разработок эстетических идей третьего течения.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория исследования проблем прогрессива и третьего течения построена на комплексе методов, основным из которых является системный анализ, обуславливающий возможность выявления специфики синтеза языковых характеристик академической и джазовой практик, а также способствующий распознаванию в синтезируемом явлении иных составных частей; сравнительный метод позволил сопоставлять сочинения в аспекте их принадлежности эстетике того или иного стилевого направлений; исторический метод способствовал рассмотрению исследуемые явления в процессе их становления на фоне общехудожественного контекста эпохи; междисциплинарный подход позволил изучить исследуемые стилевые направления в культурологическом ракурсе, учитывая философские дискурсы конкретного хронологического периода истории искусства (постмодернизм);

идея базируется на анализе масштабного корпуса источников различного научного профиля, в отечественное музыкознание вводится целый круг ранее неизвестной англоязычной литературы;

использован большой объем музыкального материала, созданного в период с 1945-го по 2016 г., связанный с творчеством американских и британских композиторов и аранжировщиков;

установлено совпадение отдельных результатов исследования с рядом позиций, представленных в научной литературе по вопросам стилистической специфики третьего течения и прогрессива;

использованы нотные тексты ряда сочинений, демонстрирующие в графической записи технологию композиторского процесса стилевого синтеза.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, таких как: сбор и анализ

научной информации, формулирование цели и задач исследования; отбор методов и их обоснование для решения поставленных задач; подбор музыкального материала, отражающего процессы синтеза академической музыки и джаза, его всестороннем анализе и выводах в соответствии с тематикой работы; разработка ключевых положений о специфике третьего течения и прогрессива; перевод и изучение объемного списка иностранной литературы по обозначенной проблематике; личное участие в апробации результатов исследования; подготовка публикаций по основным аспектам выполненной работы.

На заседании 27.06.2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Аэлите Эдисоновне Полищук ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

27.06.2019