

## Отзыв

на автореферат диссертации Полищук Аэлиты Эдисоновны  
*«Третье течение и прогрессив в эволюции джаза»*,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

На основании знакомства с авторефератом представленной к защите кандидатской диссертации А. Э. Полищук можно прийти к выводу, что автором глубоко и многоаспектно исследована проблема, высокая актуальность которой обусловлена всё возрастающим вниманием современного музыкознания к процессам интеграции и синтеза различных музыкальных стилей. Огромная роль в этих процессах, в открытии новых звуковых миров, в возникновении новых типов, видов и форм межстилевого взаимодействия принадлежит джазу. На различных этапах эволюции он также являл собой весьма сложный многоуровневый и внутренне дифференцированный музыкальный феномен, демонстрируя, в частности, многочисленные примеры параллельного развития направлений настолько близких, что их стилевые различия могут быть определены как незначительные. Достаточно показательно эта особенность проявила себя в сосуществовании двух родственных явлений — прогрессиве и третьем течении, обнаруживающих в своей стилевой атрибутике прямые генеалогические связи. В джазоведении определения прогрессива и третьего течения пребывают в состоянии взаимной конкуренции. В исследовательской ситуации, обусловливаемой конкретным проблемным контекстом, анализируемые явления могут ситуативно пересекаться, вытеснять или подменять друг друга. В связи с этим видится более чем насущной такая постановка цели исследования, как *«определение специфических стилевых особенностей гибридных опусов композиторов и аранжировщиков середины XX – начала XXI века, творивших в рамках эстетики третьего течения и прогрессива»* (С. 5–6), — поскольку эта цель выводит к решению вопроса оценки музыкальных опусов, созданных в условиях синтеза джазовых и академических идиом.

Объектом диссертации А. Э. Полищук стали сочинения и творческие проекты американских и британских композиторов, данные в исторической перспективе — от середины XX века к постмодернистской современности. Многие из представленных опусов рассмотрены в отечественном музыковедении впервые, что является особо ценным. В работе выявлено, что прогрессив и собственно третье течение представляют собой вполне автономные явления, которые успешно поддаются разграничению и

классификации по объективным признакам, определяющим их художественную специфику. Интересен и убедителен изложенный в диссертации авторский взгляд на вопрос принадлежности некоторых произведений к академическому или джазовому направлениям. Так, в результате проведения детального анализа в ряде сочинений Г. Эванса и М. Шнайдер автором обнаруживаются бесспорные признаки стилевой модуляции от прогрессива к третьему течению. Данный вывод, не совпадающий с существующими на сегодняшний день интерпретациями исследованных опусов, открывает новые перспективы для дальнейших научных изысканий.

Судя по автореферату, структура диссертации логична, сбалансирована и хорошо продумана. Стремление к максимальному охвату явлений, доступных для изучения в современных условиях, побудило автора, помимо исследования оркестровой музыки, рассмотреть проблемы стилевого синтеза джаза и мессы, жанровая природа которой, казалось бы, не благоприятствует активным процессам интеграции «иноязычной» лексики. А. Э. Полищук, проведя дифференциацию жанровых компонентов, выявляет в рассматриваемых произведениях, с одной стороны, признаки современной академической практики, преломленной сквозь жанр латинского богослужения, с другой — характерные черты джазового стиля. Автором доказывается, что использование композиторами той или иной стилистики обусловлено как с решением конкретных драматургических задач, так и творческой ориентацией на фундаментальные принципы формообразования.

Автореферат позволяет заключить, что исследование «Третье течение и прогрессив в эволюции джаза» полностью отвечает требованиям пп. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительством РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а Аэлига Эдисоновна Полищук заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,  
проректор по научной работе,  
заведующая кафедрой хорового дирижирования,  
профессор Тамбовского государственного  
музыкально-педагогического института  
имени С. В. Рахманинова



**Немкова Ольга Вячеславовна**

27.05.2019

Адрес: 392023, г. Тамбов, ул. Советская, д. 59  
тел.: 8 (4752) 751799 (раб.); 8 (905) 1240871 (моб.)  
e-mail: science@tgmpi.ru

Подпись	<i>Немкова</i>
ЗАВЕРЯЮ	
Начальник отдела кадров	<i>Влас</i>
24	май 2019г.