

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Зенгин Сергей Семёнович



Зенгин

«25» февраля 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

Диссертация Полищук Аэлиты Эдисоновны «Третье течение и прогрессив в эволюции джаза» выполнена на кафедре музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

В период подготовки диссертации аспирант А. Э. Полищук работала в должности старшего преподавателя на кафедре эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

В 1987 году окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение». В 2018 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленности (профиля) «Музыкальное искусство».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Шак Федор Михайлович работает в должности заведующего кафедрой звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

По итогам обсуждения диссертации А. Э. Полищук «Третье течение и прогрессив в эволюции джаза» принято следующее заключение:

Личное участие соискателя ученой степени кандидата искусствоведения А. Э. Полищук подтверждается на всех этапах исследования: в подборе музыкального материала, отражающего процессы синтеза академической музыки и джаза; его всестороннем анализе и выводах в соответствии с тематикой работы; в самостоятельном переводе и изучении объемного списка иностранной литературы по обозначенной проблематике; в подготовке публикаций по основным аспектам заявленной темы, в написании текста диссертации и автореферата.

Степень достоверности проведенного исследования определяется использованием большого объема источников: аудио-, видеоматериалов с записями сочинений и творческих проектов американских и британских композиторов и аранжировщиков; опубликованных монографий, имеющих прямое отношение к заявленной теме (Е. Барбан, Ю. Кинус, С. Криз, Г. Шуллер); статей отечественных и зарубежных авторов, посвященных третьему течению и прогрессиву. Опора на комплексные методы способствовали достижению А. Э. Полищук объективных и достоверных результатов.

Основные положения исследования изложены в научных статьях, докладах на шести международных и трех всероссийских конференциях.

Новизна результатов научного исследования связана с тем, что впервые в отечественной науке рассматриваются феномены третьего течения и прогрессива в рамках системного анализа процесса стилового синтеза академической и джазовой традиций в оркестровых сочинениях композиторов середины XX – начала XXI века.

Это проявляется:

– в освещении неисследованной ранее музыки американских и английских композиторов середины XX – начала XXI века, коррелирующих с эстетикой третьего течения;

- в детальном анализе произведений, синтезирующих идиомы академической и джазовой традиций, а также иных видов музыкальной практики;
- в выявлении процессов синтеза, характерных для современной музыки, в жанрах, достаточно далеких к рассматриваемому феномену (мессы);
- во введении в научный обиход иностранной литературы, неизвестной ранее отечественному музыковедению;
- в освещении творческого наследия Г. Шуллера, являющегося практическим подтверждением его теоретических разработок эстетики третьего течения;
- в расширении хронологических границ рассматриваемого явления;
- в корректировке терминологических определений третьего течения и прогрессива.

Теоретическая значимость исследования заключается в дальнейшей разработке в реалиях XXI века проблематики, касающейся третьего течения – специфического вида музыки, основанного на синтезировании двух и более музыкальных практик; в уточнении дефиниций третьего течения и прогрессива; в распознавании в художественном целом на основе детального анализа стилистических составляющих (идиом) разных видов музыки; в подробном рассмотрении сочинений композиторов современности, чьи опусы соотносятся с эстетикой третьего течения; в выявлении в условиях постмодернизма специфических черт третьего течения и прогрессива в рамках конкретного сочинения. Выводы исследования могут стать основой для дальнейшего изучения музыкальных опусов XXI века, использующих синтез академической стилистики и джазовых идиом.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования исследовательского материала диссертации в учебных дисциплинах: «История музыки XX–XXI веков», «История эстрадной и джазовой музыки», «Композиция» в рамках образовательных программ по специальностям: «Музыковедение», «Композиция», «Музыкальное искусство эстрады».

Актуальность и ценность научных работ соискателя заключается во всестороннем изучении проблематики третьего течения и прогрессива в контексте американской музыки середины XX – начала XXI века; в исследовании сочинений, анализируемых в отечественном музыковедении впервые; в углубленном рассмотрении ряда композиций, традиционно причисляемых к прогрессиву, обнаруживающих свойства, характерные для эстетики третьего течения; в раскрытии исторической правомерности существования явления третьего течения ранее введения Г. Шуллером искусствоведческого термина; в подтверждении факта расширенной интерпретации термина «третье течение», заключающегося в интеграции в процессе синтеза академических и джазовых идиом атрибутов этнической музыки (world music); в выявлении в сочинениях третьего течения особенностей композиционной техники, связанной с горизонтальной и вертикальной координациями при синтезировании полистилистичных языковых средств; в исследовании оркестровых сочинений третьего течения и прогрессива композиторов XXI века, демонстрирующих эстетические характеристики постмодернизма.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендована к защите. Диссертационная работа А. Э. Полищук «Третье течение и прогрессив в эволюции джаза» соответствует паспорту научной специальности **17.00.02 – Музыкальное искусство**, в частности:

- п. 2. История западноевропейской музыки.
- п. 7. Общая теория музыкального искусства.
- п. 8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техника композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей.
- п. 9. История и теория музыкальных жанров.

п. 10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).

Основные положения диссертации отражены в следующих научных публикациях. Основные положения исследования изложены в 17 научных статьях общим объемом 8,56 п. л., в том числе 3 статьях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

I. Статьи в журналах, рекомендованных в перечне ведущих периодических изданий ВАК при Минобрнауки России

1. Полищук, А. Э. Джазовая интерпретация музыки П. И. Чайковского в позднем творчестве Д. Эллингтона // Культурная жизнь юга России. № 4, 2015. – Краснодар, издательство КГИК, 2015. – С. 90–95 [0,5 п. л.].

2. Полищук, А. Э. Преломление традиций третьего течения в жанре мессы // Культурная жизнь юга России. № 4, 2016. – Краснодар, издательство КГИК, 2016. – С. 60–66 [0,6 п. л.].

3. Полищук, А. Э., Шак, Ф. М. Третье течение и вопросы стилевой типологии // Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов н/Д., 2018. – № 1 (30). – С. 85–90 [0,5 п. л.].

II. Публикации в материалах конференций и в сборниках научных трудов, другие публикации:

4. Полищук, А. Э. К вопросу о социокультурных функциях джаза // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Второй Международной научно-практической конференции 13 апреля 2015 года. – Краснодар: КГИК, 2015. – С. 91–94 [0,4 п. л.].

5. Полищук, А. Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио в практике подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство эстрады» // Музыка в пространстве медиакультуры: сб. ст. по материалам Первой Международной научно-практической конференции 13 апреля 2014 года. – Краснодар: КГИК, 2014. – С. 225–231 [0,3 п. л.].

6. Полищук, А. Э. Двойной концерт Уильяма Томаса Маккинли в эстетических процессах третьего течения // «Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре»: материалы Международной научно-практической конференции (30–31 марта 2016 г.) / ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». – Краснодар: Издательский Дом – Юг, 2016. – С. 148–153 [0,5 п. л.].

7. Полищук, А. Э. Метроритмическое воспитание в курсе эстрадно-джазового сольфеджио (специализация Эстрадно-джазовое пение) // Джазовое образование в России: история и современность / Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции «Непрерывный цикл эстрадно-джазового обучения: школа-училище-вуз» // Сост. Л.К. Кудоярова, А.Р. Сабирова. – Уфа: РИС УГИИ, 2016. Типография «Лайм». – С. 30–36 [0,3 п. л.].

8. Полищук, А. Э. Игорь Стравинский. «Ebony Concerto» – Уильям Маккинли. «R.A.P.» // Шестнадцатые Кайгородовские чтения. Культура, наука, образование в информационном пространстве региона: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф. Вып. 16. / гл. ред. С. С. Зенгин; редколлегия: В. П. Гриценко, С. Н. Криворотенко, В. Н. Дулатова – Краснодар: КГИК, 2016. – С. 167–171 [0,5 п. л.].

9. Полищук, А. Э. Эстетика прогрессив-джаза и третьего течения в творчестве Уильяма Руссо // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Второй Международной научно-практической конференции 13 апреля 2017 года. – Краснодар: КГИК, 2017. – С. 117–122 [0,5 п. л.].

10. Полищук, А. Э. Проявление эстетических принципов третьего течения во второй половине XX века // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика: сборник статей XI Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Часть 1. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2017. – С. 307–312 [0,5 п. л.].

11. Полищук, А. Э. Творчество Дона Себески в эстетике новых джазовых форм // Сборник материалов Шестой Международной очно-заочной научно-практической конференции «Актуальные проблемы музыкального и художественного творчества», прошедшей в рамках IX Открытого международного фестиваля-конкурса камерной музыки «Краснодарская камерата» 12.10.2017 г. С. 1–12 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnikkguki.esrae.ru/12-222> – [0,6 п. л.].

12. Полищук, А. Э. Влияние постмодернизма на художественный облик сочинений третьего течения XXI века // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Пятой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2018 г. – Краснодар: КГИК, 2018. – С. 105–111 [0,5 п. л.].

13. Полищук, А. Э. Аспекты стилового синтеза в оркестровых сочинениях Г. Шуллера // Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация: сб. статей по материалам III Международной научно-практической конференции – Краснодар: КГИК, 2018. – С. 91–94 [0,5 п. л.].

14. Полищук, А. Э. *Messa ordinarium* в современной религиозной практике: ракурсы стилового синтеза // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. Выпуск 3: в 2 т. Том 1. / Ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2018. – С. 645–658 [0,6 п. л.].

15. Полищук, А. Э. Джазовая музыка в антураже постмодернизма: на примере творчества Дарси Джеймса Аргью // «Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре»: материалы II Международной научно-практической конференции (09.11.2018 г.) / ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». – Краснодар: КГИК, 2018. – С. 120–134 [0,96 п. л.].

16. Шак, Ф. М., Полищук, А. Э. Третье течение и прогрессив: к вопросу стилистических разграничений // *Philharmonica. International Music Journal*. 2018. № 2. С. 71–76. http://www.nbpublish.com/e_phil/ – [0,4 п. л.].

17. Полищук, А. Э. Признаки эстетики постмодернизма в современном оркестровом джазе Европы // Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: материалы I Международной научно-практической конференции (16–17 апреля 2018 г.): сборник статей / науч. ред. Л. С. Зорилова, Е. Н. Борисова, К. В. Политковская. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2018. – С. 267–275 [0,4 п. л.].

Диссертационное исследование «Третье течение и прогрессив в эволюции джаза» является научно-квалификационной работой, соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование. Диссертация А. Э. Полищук рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Заключение принято на кафедре музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Присутствовало на заседании 14 чел. Результаты голосования: «за» – 14 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 9 от «20» февраля 2019 г.



Шак Татьяна Федоровна
доктор искусствоведения,
профессор,
заведующая кафедрой музыковедения, композиции и
методики музыкального образования

«20 февраля» 2019 года