

Сведения об официальном оппоненте

Петрове Владиславе Олеговиче

по диссертации **Полищук Аэлиты Эдисоновны**

«Третье течение и прогрессив в эволюции джаза»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Петров Владислав Олегович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «музыкальное искусство»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории музыки
Должность	Доцент кафедры теории и истории музыки
Публикации по специальности	<p>Монографии, книги, учебные пособия</p> <p>1. Петров В.О. Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра: Монография. – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2013. – 355 с.</p> <p>2. Петров В.О., Гузенко К.В. Из истории Международного фестиваля «Дни современной музыки»: 2009 – 2011 – 2013. – Астрахань: Изд-во ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. – 60 с.</p> <p>Статьи в журналах из Перечня ВАК</p> <p>3. Петров В.О. Новая музыка в Астрахани // <i>Музыкальная академия</i>. – 2014. – № 4. – С. 42-44.</p> <p>4. Петров В.О. Жанры массового инструментального спектакля // <i>Культура и искусство</i>. – 2015. – № 6. – С. 696-703.</p> <p>5. Петров В.О. О концепции сверхцикла «Rrrrrr...» Маурисио Кагеля // <i>Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал</i>. – 2015. – № 4 (38). – С. 31-35.</p> <p>6. Петров В.О. Синтетические идеи Джованни</p>

