

О Т З Ы В

на автореферат диссертации ПОЛИЩУК Аэлиты Эдисоновны

«Третье течение и прогрессив в эволюции джаза»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование А. Э. Полищук посвящено вопросам взаимодействия академической музыки и джаза. Данное взаимодействие было достаточно интенсивным и отразилось в творчестве как многих академических композиторов, так и признанных мастеров джаза. Процессы взаимного влияния сказались в формировании общей стилевой и звуковой картины музыкального искусства XX столетия, послужили основой взаимного обогащения и расширения спектра выразительных средств. Подобные художественные практики продолжают играть важную роль в реалиях постмодернистской культуры XXI века. Всё это обуславливает актуальность исследования данных процессов и делает диссертацию А. Э. Полищук существенным шагом на пути к их научному осмыслению.

Новизна диссертации обусловлена в первую очередь тем, что автор впервые системно рассматривает феномены третьего течения и прогрессива в рамках стилевого синтеза академической и джазовой традиций в оркестровых сочинениях зарубежных композиторов середины XX – начала XXI века. Примечательно, что автор уделяет большее внимание именно «джазовой» стороне обоюдного процесса, доказывая, что она имела не меньшее значение, чем академическая (произведения Стравинского, Мийо, Онеггера и др.). Большинство сочинений, среди них – опусы Греттинджера, Руголо, Эванса, Шнайдер, Маккинли и других авторов – никогда прежде не становились объектом исследования в отечественном музыкознании; при этом тщательно выполненные авторские аналитические описания показывают принципиальную «подчиняемость» неакадемического материала разработанным в музыкознании методам стилевого, композиционного,

интонационного анализа. Тем самым значительно расширяется сфера научного знания о неакадемической культуре, а также методология анализа подобного рода явлений, включая новейший музыкальный материал (XXI век).

Серьёзным выводом проведенного А. Э. Полищук исследования становится уточнение терминов «прогрессив» и «третье течение», а также нижней временной границы последнего – автор определяет, что признаки третьего течения проявились в джазе гораздо раньше 1957 года, когда данный термин был выдвинут американским музыкантом и теоретиком джаза Гюнтером Шуллером, а именно в 1940-е годы (творчество Р. Греттинджера). В то же время автор диссертации справедливо констатирует, что четких границ между прогрессивом и «третьим течением» как художественными направлениями в джазе нет, поскольку данные процессы существовали и продолжают существовать на уровне общих тенденций. Однако хотелось бы уточнить у автора, можно ли отнести к третьему течению и сочинения академических композиторов 1920-30-х годов (прежде всего Джорджа Гершвина), написанные под влиянием джаза.

А. Э. Полищук – вдумчивый исследователь, увлеченный своей темой и вносящий большой вклад в изучение взаимодействия академической музыкальной культуры и джаза. Однако, несмотря на эту увлеченность, исследователь никогда не теряет и критический взгляд на объект, что отражается, например, в рассуждениях автора об эстетической ценности некоторых джазовых обработок академических сочинений, приводящих к упрощению смысловой составляющей оригинала (музыка И.С. Баха в интерпретациях Ж. Лусье).

Структура диссертации логично обусловлена ее содержанием. От теоретических положений (первая глава) автор движется к рассмотрению конкретного материала, в каждой из трех последующих глав анализируя различные хронологические периоды, стилистические тенденции, творческие подходы. Не вызывает сомнений теоретическая и практическая значимость

диссертации, содержащей ценные материалы, результаты и выводы. Положения работы могут быть использованы как в научно-исследовательской, так и в музыкально-образовательной сферах. По теме диссертации опубликовано 17 научных статей, в том числе три – в изданиях из перечня ВАК. Автор безусловно заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

13.06.2019

Савицкая Елена Александровна




кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник Отдела медийных и массовых искусств
(Сектор художественных проблем массмедиа)

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Телефон служебный: +7 (495) 694-0371
Телефон личный: + 7 (916) 1901342
e-mail организации: institut@sias.ru
e-mail личный: helen@inrock.ru
web-сайт организации: <http://sias.ru/>