

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Полищук Аэлиты Эдисоновны
«Третье течение и прогрессив в эволюции джаза»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование А.Э. Полищук, посвященное изучению процесса взаимовлияния академической музыки и джаза, обозначившегося в западной музыкальной культуре первой половины XX века, представляется весьма актуальным для современного музыкознания.

Сконцентрировав свое внимание на двух значимых явлениях американского джаза – так называемом «прогрессиве» и «третьем течении», автор исследования логично формулирует цель диссертационной работы: «определение специфических стилевых особенностей гибридных опусов композиторов и аранжировщиков середины XX – начала XXI века, творивших в рамках эстетики третьего течения и прогрессива» (с. 5–6).

Убедительно и четко обозначены обусловленные целью задачи исследования, избранные верные методологические подходы. Диссертантом приведена обширная база (свыше полусотни) музыкальных произведений и творческих проектов американских, британских и немецких композиторов XX – начала XXI века, составивших интереснейший материал исследования. В этой связи подчеркну, что большая их часть, а также ряд композиторских персоналий впервые представлены в отечественном музыкознании. Кроме того, в музыковедческий обиход диссертантом введен обширный корпус зарубежных научных и литературных источников, посвященных затронутой в настоящей работе проблематике.

Научная новизна исследования А.Э. Полищук, его теоретическая значимость и практическая ценность, объективность и достоверность результатов не вызывают сомнений.

Судя по автореферату, структура работы логична и продумана. Четыре главы многоаспектно отражают рассматриваемые явления в исторической динамике. В первой главе автор анализирует истоки изучаемого музыкального процесса. В этой связи особую ценность, на мой взгляд, имеет параграф 1.2, в котором освещено творчество Г. Шуллера, «идейного лидера третьего течения» (с.4). На примере его оркестровых опусов и оперы, появившихся в 1957–1966 годы, диссертант выявляет три модели («типологических приема», с. 14) синтеза академической и джазовой стилистики в аспекте норм «третьего течения». Во второй главе, посвященной стилевым метаморфозам «прогрессив-джаза», диссертант обращается к творчеству Р. Греттинджера, У. Руссо, П. Руголо. В третьей главе анализируется трансформация стилевых характеристик «прогрессива» и «третьего течения» в музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI века (на примере сочинений Г. Эванса, М. Шнайдер, Д. Себески, У. Маккинли). Динамику развития «третьего течения» в контексте «музыкального ландшафта постмодернизма» (с. 22) автор изучает в четвертой главе, привлекая к анализу в том числе и малоизвестное в российском музыкознании сочинение современного американского композитора Д. Аргью «Real Enemies» (2015), синтезирующее музыку, текст и изображение.

В процессе знакомства с содержанием автореферата у автора настоящего отзыва возникло два вопроса уточняющего плана.

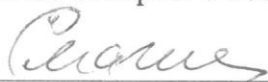
1. Чем обусловлено наличие либо отсутствие кавычек при упоминании диссертантом в тексте работы «третьего течения» и «прогрессива»?

2. Каковы в аспекте анализируемых явлений принципиальные отличия «синтетического в своей основе» (с. 20) опуса «Bird and Bella in B» из цикла «Three Works For Jazz Soloists and Symphony Orchestra» Д. Себески от синкретизма академической и джазовой стилистик в композициях У. Руссо (с. 16) и эклектизма музыкального языка в оркестровых сочинениях Д. Глатцеля (с. 22)?

Автореферат дает емкое и убедительное представление о научной концепции диссертационного исследования и ее доказательной базе. В перечне публикаций по теме диссертации представлены 17 статей, в том числе 3 в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Сказанное выше позволяет заключить, что диссертационная работа «Третье течение и прогрессив в эволюции джаза» выполнена на профессиональном уровне и полностью соответствует предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям пунктов 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 28 августа 2017 года № 1024), а ее автор – Аэлита Эдисоновна Полищук заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки
Волгоградского государственного
института искусств и культуры
Елена Владимировна Смагина
Государственное образовательное
бюджетное учреждение культуры
высшего образования
«Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»
400001, г. Волгоград, ул. Циолковского, д. 4.
Телефон/факс: 8 (844 2) 97 48 84
Электронный адрес (e-mail): vgiikpr@gmail.com
Веб-сайт: www.vgiikpr.ru
Личный электронный адрес
(e-mail): evsmagina@yandex.ru
Личный телефон: 8 906 175 06 69



Е.В. Смагина

