

ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Полищук Аэлиты Эдисоновны
«Третье течение и прогрессив в эволюции джаза»,
представленной к защите на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»*

Работа А.Э.Полищук привлекает серьезностью темы, расширяя наши представления о границах музыки, где джаз «встречается» с классикой. Может показаться, что музыка эта изучена довольно хорошо? Но на деле такое представление обманчиво, ведь музыкальный материал, который приводится в диссертации, в нашем музыковедении анализируется впервые. В работе представлены сложные образцы джазового искусства, далекие от простеньких стандартов. Идет процесс настоящего научного осмысления и глубокого погружения в материал. И это не может оставить читателя равнодушным. Несомненно, теория пока еще отстает от практики, от живой импровизационной мысли. Вот почему становится особенно актуальным факт появления на свет подобного музыковедческого труда

Удалось ли молодому автору найти свой подход, выстроить собственную концепцию видения обозначенных стилей? Думается - да, и главное здесь заключено в охвате и осмыслении солидного объема информации – научной и музыкальной - в детализации и упорядочивании многочисленных и разноречивых суждений и оценок. Автор достаточно уверенно ориентируется в этом средоточии научной мысли, в хитросплетениях, ходах, контраргументах. Например, тонкое понимание природы «третьего течения», которое, «пройдя «насквозь» через оркестровую специфику прогрессива, получило от него мощную «подпитку» (с.14).

Из вопросов, которые хотелось бы задать диссертанту, выделю три. Первый касается самого положения «третьего течения» и «прогрессива» на карте джазовой эволюции. Какова типология и генеалогия этих стилевых новообразований? Не является ли прогрессив в большей степени отпрыском джаза (в первую очередь, бигбэндового свинга), а «третье течение» - академической музыки? Второй

вопрос близок к первому и касается термина «третье течение», который имеет аналоги в других «музыкально-творческих видах» («третий пласт» по В.Конен, «третье направление» в отечественной музыке 70-90-х, «третья музыка» - последнее используется автором этих строк в книге «Стилевые метаморфозы рока») и т.д. Как координируются эти разрозненные явления в единой системе координат? И, наконец, в диссертации используются понятия модернизм и пост-модернизм. Что означает каждое из них для джаза? Каковы их границы, как в отдельности, так и во взаимодействии?

Высказанные соображения не умаляют достоинств диссертации А.Полищук, которая предлагает свое собственное понимание сложного художественного явления в контексте современной культуры. Гуманитарный фон исследования, его научная состоятельность и практическая ценность не вызывают сомнения. Солидный перечень публикаций (18 статей, три из которых ваковские) в этом убеждают. Работа «Третье течение и прогрессив в эволюции джаза» в полной мере отвечает требованиям, которые изложены в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 года, а ее автор, ПОЛИЩУК Аэлита Эдисоновна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

12 июня 2019 года

Сыров Валерий Николаевич
профессор, доктор искусствоведения,
зав. кафедрой теории музыки
Нижегородской государственной
консерватории им. М.И.Глинки,
Заслуженный деятель искусств РФ

/В.Н.Сыров/

Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВО «Нижегородская гос.
консерватория им. М.И.Глинки
603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, дом 40
тел/факс:7 (831)4194015
E-mail: nngk@mail.ru www.nnovcons.ru
Личный e-mail: valerysyrov@gmail.com
Личный телефон: 8(905)8679340

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

