

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_

решение диссертационного совета от 28.12.2019 г. № 33

О присуждении Сиксимовой Марине Васильевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда в историко-культурном контексте» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 22.10.2019 г. (протокол № 23) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Росбр-надзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Сиксимова Марина Васильевна, 1960 года рождения, в 1986 году окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л. В. Собинова по специальности «Музыковедение»; в период подготовки диссертации и по настоящее время работает в должности начальника отдела творческого планирования ГБУК «Волгоградская филармония», а также по совместительству в должности доцента кафедры истории и теории музыки ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры».

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории музыки ГОБУК

ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» Комитета культуры Волгоградской области.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Елена Владимировна Смагина, ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», профессор кафедры истории и теории музыки.

Официальные оппоненты: Долгушина Марина Геннадьевна – доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», профессор, заведующий кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов; Шабшаевич Елена Марковна – доктор искусствоведения, доцент, ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке», профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» – в своем положительном отзыве, подписанном Гавриловой Людмилой Владимировной, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки, указала, что диссертация М. В. Сиксимовой является первым в отечественном музыкознании специальным системным исследованием истории музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда, осмысленного как целостное явление, что подтверждает ее новизну. Становление, развитие, современное состояние театра проанализированы с учетом закономерностей и специфики регионального музыкально-исторического процесса. При этом в работе особо отмечена роль фактора государственной культурной политики, всецело определявшего формат деятельности театра в советское время и повлиявшего на него в разные периоды истории. В работе охарактеризована деятельность меценатов, антрепренеров, режиссеров, композиторов, артистов; дана объективная оценка проблемам и достижениям музыкального театра.

Достоверность полученных исследователем результатов обеспечена обоснованностью избранной методологии и её соответствием поставленным в диссертации целям и задачам, а также тщательной проработкой и критическим осмыслением архивных источников, материалов периодики и научной литературы. М. В. Сиксимовой введены в музыковедческий оборот неизвестные ранее документы, хранящиеся в фондах Государственных архивов Волгоградской и Саратовской областей, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга. Диссертация четко и логично выстроена в соответствии с целью и задачами, которые автору удалось успешно решить. Работа М. В. Сиксимовой представляет несомненную теоретическую и практическую ценность.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе, по теме диссертации – 15 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4.

#### Основные работы по теме диссертации:

1. Сиксимова М. В. Музыкальная культура дореволюционного Царицына. К вопросу о роли меценатов // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2010. – № 2 (36). – С. 10–12.

2. Сиксимова М. В. Из истории хоровой культуры дореволюционного Царицына // Южно-Российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2015. – № 4 (21). – С. 5–9.

3. Сиксимова М. В., Смагина Е. В. Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда: из истории оперной антрепризы // Южно-российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2019. – № 1 (34). – С. 89–94.

4. Сиксимова М. В., Смагина Е. В., Смагина И. А. Музыкальная культура довоенного Сталинграда: развитие театральных и филармонических традиций // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2019. – № 3 (74). – С. 27–31.

В работах М. В. Сиксимовой впервые в музыковедении дана характеристика этапов формирования и развития музыкальной культуры Царицына – Сталинграда – Волгограда; представлены факты, связанные со становлением хоровой традиции в Царицыне на рубеже XIX–XX веков; рассматриваются малоизученные вопросы развития музыкальной культуры довоенного Сталинграда, при этом особо отмечен фактор культурной политики, проводимой государством в 1930-е годы. Впервые в научной литературе изложены основные этапы формирования оперных традиций Царицына – Сталинграда – Волгограда; освещена деятельность меценатов дореволюционного Царицына, выделена их роль в развитии театра; проанализирован репертуар Сталинградского театра музыкальной комедии (в 1940-е – 1950-е годы).

На автореферат диссертации поступили отзывы от: Нагиной Даны Александровны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры аналитического музыковедения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных»; Вялухиной Веры Ильиничны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского»; Горячих Владимира Владимировича – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»; Дрынкиной Елены Сергеевны – кандидата искусствоведения, декана историко-теоретического факультета ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова».

Все отзывы положительные. В отзыве Горячих Владимира Владимировича содержатся вопросы уточняющего характера. В отзыве Дрынкиной Елены Сергеевны имеется замечание относительно трактовки понятия «исследовательская методология», а также отмечена неточность в отношении словосочетания «музыковедческий анализ».

Выбор официальных оппонентов определен тем, что они являются признанными специалистами в области истории музыкальной культуры России и

отечественного музыкального краеведения, авторами многочисленных работ в названных областях искусствоведения; имеют значительный научно-исследовательский опыт, что позволяет им объективно оценить научную и практическую значимость диссертации.

Выбор ведущей организации определен как высоким авторитетом Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского в сфере современного музыкознания, так и наличием на кафедре истории музыки большого количества публикаций, посвященных проблемам в области отечественной музыкальной культуры, различным аспектам и специфике регионального музыкального краеведения.

**Диссертационный совет** отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* и впервые представлена в отечественном музыкознании целостная характеристика музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда, рассмотренного с точки зрения смены социокультурных парадигм: изучаемый феномен погружен в разнообразный исторический, общественно-политический и собственно художественный контекст;

*предложена* периодизация творческого пути, пройденного региональным музыкальным театром в течение полутора столетий (с последней трети XIX века по настоящее время): история музыкального театра *Царицына* охватывает дореволюционный период (1872 – 1917) и «пролетарский этап» его развития (1917 – 1925); *Сталинградский* театр музыкальной комедии (1925 – 1961) рассмотрен в рамках трех этапов – довоенного, годы Великой Отечественной войны и послевоенного; музыкальный театр *Волгограда* (1961 – 2010) охарактеризован двумя периодами в его истории – первый связан с деятельностью Волгоградского театра музыкальной комедии (ныне Музыкального театра), второй – со становлением Оперной антрепризы (ныне «Царицынской оперы»);

*доказано*, что процесс функционирования театра на протяжении его исторического пути отмечен неравномерной динамикой ввиду действия контекстных ему историко-политических и социокультурных факторов; выявлены проблемы, оказавшие негативное влияние на его развитие, связанные с отсутствием сформированных в культурном «ландшафте» Царицына традиций русской дворянской культуры, нарушением преемственности между этапами его развития, обусловленным драматическими событиями военных лет; установлено, что наивысший расцвет регионального музыкального театра, сопоставимый с российскими и общесоюзными его аналогами, имел место в дореволюционном Царицыне, начиная с 1900-х до 1915 года, и в Волгограде в 1960-е – 1970-е годы;

*введен* в научный обиход музыкознания ряд персоналий, сыгравших важную, в отдельных случаях ключевую роль в развитии регионального музыкального театра: видных театральных деятелей (антрепренеров, режиссеров, дирижеров), представителей царицынского купечества, советской и российской власти.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

*доказано*, что диссертация вносит существенный вклад в развитие актуальных проблем регионального краеведения и истории отечественного музыкально-театрального искусства, освещая становление театра Царицына – Сталинграда – Волгограда как сегмента национальной музыкальной культуры; материалы исследования дополняют имеющиеся в науке представления об истории русского музыкального театра исследуемого периода неизвестными ранее фактами;

*использован* методологический аппарат, включающий музыковедческие, культурологические, исторические, источниковедческие подходы, а также методы музыкально-исторической реконструкции, музыкальной социологии, аксиологического анализа; его применение будет способствовать углуб-

лению теоретической базы музыкального и общего краеведения, истории отечественной музыки, текстологии, истории театра;

*изложено* суждение о том, что организационная структура музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда прошла сложный путь эволюции, завершившийся возрождением исторически сложившихся моделей, обновленных в духе современных театральные веяний;

*раскрыта* и обоснована значимость фактора культурной политики государства в истории изучаемого регионального музыкального театра, повлиявшего на него в разные исторические периоды – царицынский «пролетарский», период «перестройки», настоящее время;

*изучен* и проанализирован репертуар театра на протяжении его творческой деятельности: шедевры русской и зарубежной оперной классики в театре «Конкордия» дореволюционного Царицына; обновление репертуара Сталинградского театра музыкальной комедии опереттами советских композиторов в постреволюционный период и в 1930-е годы; ярко выраженный интерес к произведениям военной и гражданственно-патриотической тематики в послевоенное время (1950-е годы); премьерные постановки оперетт современных советских, в т.ч. волгоградских, композиторов в истории Волгоградского театра музыкальной комедии (1960-е – 1970-е годы); зарубежные и русские оперы и балеты в первых сезонах Волгоградской оперной антрепризы;

*проведена модернизация* ряда имеющихся в музыкознании представлений и научных данных по истории региональной культуры, позволяющих заполнить существующие исследовательские пробелы на музыкально-топографической карте России и сформировать более полные и объективные представления о целостности музыкально-исторического процесса, характеризующего развитие отечественной культуры и традиций национального театра.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для **практики** подтверждается тем, что:

*разработаны и внедрены* в музыковедческий оборот исследовательские материалы по истории музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда, которые могут быть использованы в концертно-просветительской практике, способствуя решению задач гражданского и эстетического воспитания, в частности, привитию молодому поколению интереса к истории и культуре «малой» Родины;

*определены* перспективы дальнейшего междисциплинарного изучения вопросов развития региональной музыкальной культуры; научно-теоретические концепты диссертации и их обоснование могут быть востребованы музыковедами-историками и исследователями-театроведами, а также специалистами смежных с музыкальным краеведением дисциплин: культурологами, историками, социологами, изучающими локальную специфику в развитии культуры различных российских регионов;

*создана* источниковедческая база для дальнейшего комплексного исследования основных явлений музыкальной культуры Царицына – Сталинграда – Волгограда, в частности: сферы образования, творческих объединений, концертных организаций и коллективов, хорового искусства, развития органной традиции;

*представлены* материалы диссертационного исследования, которые в силу своей новизны могут быть использованы в современной российской образовательной практике, в том числе для изучения дисциплин: «История отечественной музыки», «Музыкальная культура Царицына – Сталинграда – Волгограда», «История музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда».

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

*теория* исследования основана на использовании комплексной методологии, применение которой позволило изучить музыкально-художественный фе-



номен театра Царицына – Сталинграда – Волгограда в историко-культурном контексте;

*идея базируется* на анализе работ научного корпуса, среди которых классические труды отечественного музыковедения по истории русской музыкальной культуры, посвященные основным направлениям в ее развитии; музыковедческие исследования по истории культуры различных регионов России, а также работы волгоградских ученых, затрагивающие различные аспекты историко-культурного развития Царицына – Сталинграда – Волгограда;

*использованы*, тщательно проработаны и критически осмыслены впервые вводимые в современное музыковедение архивные документы, а также большой объем источников, в том числе официальных распоряжений, приказов, материалов периодики в газетах и журналах (начиная с 1885 года), рецензий и пр.; обобщение полученной информации способствовало реконструкции культурных событий, составляющих летопись музыкального театра города;

*установлено* совпадение отдельных результатов исследования с рядом позиций, представленных в научной литературе по проблемам регионального краеведения и истории музыкально-театрального искусства;

*использованы* и объективно оценены сведения о важнейших достижениях музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда, сформированных в рамках исторически значимых периодов его творческой деятельности.

*Личный вклад соискателя состоит в* непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, таких как: сбор и анализ научной информации, отыскание и привлечение многочисленных, в том числе редких документов, хранящихся в архивных фондах разных городов; разработка ключевых положений в изучении истории регионального музыкального театра как историко-культурного феномена; формулирование цели и задач исследования, отбор методов и их обоснование для решения поставленных задач; подготовка основных публикаций по выполненной работе, личное

участие в апробации результатов исследования – материалы диссертации легли в основу докладов, прочитанных на международных и межвузовских научно-практических конференциях, музыкально-педагогических форумах, сценариев телевизионных передач Волгоградского телевидения, а также были использованы в концертно-просветительской работе для организации тематических лекториев на базе ГБУК «Волгоградская филармония».

На заседании 28.12.2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Марине Васильевне Сиксимовой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

«28» декабря 2019 г.