

ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации
Сиксимовой Марины Васильевны
«Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда
в историко-культурном контексте»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

В диссертации М.В. Сиксимовой впервые в отечественном музыкознании рассматривается музыкальная культура Волгограда – центра крупного южного региона России, города, пережившего два переименования и имеющего драматичную, насыщенную событиями судьбу. Появление этого научного труда – своевременный и важный шаг на пути заполнения одной из лакун, все еще имеющих на музыкально-топографической карте нашей страны. Диссертация М.В. Сиксимовой органично вливается в русло региональных музыкально-краеведческих исследований, решая поставленные проблемы и дополняя корпус уже имеющихся сведений неизвестной ранее информацией.

В центре внимания диссертантки – рассмотренный в историко-культурном контексте музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда. Его становление, развитие, современное состояние проанализированы с учетом закономерностей и специфики регионального музыкально-исторического процесса. М.В. Сиксимовой выявлены и охарактеризованы наиболее значимые фигуры, оказавшие влияние на развитие музыкального театра – меценаты, антрепренеры, режиссеры, композиторы; дана объективная оценка его проблемам и достижениям; доказано, что историю музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда отличает уникальная с точки зрения общероссийских традиций специфика, обусловленная особенностями исторического пути города.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. Следует особо

отметить, что написанию основного текста предшествовала интенсивная источниковедческая работа. М.В. Сиксимовой введены в музыковедческий оборот неизвестные ранее документы, хранящиеся в фондах Государственных архивов Волгоградской и Саратовской областей, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга. Впечатляет количество привлеченных для анализа газетных текстов, хронологически охватывающих период от 1885 года до настоящего времени.

Достоверность полученных исследователем результатов обеспечена обоснованностью избранной методологии и соответствием этой методологии поставленным в диссертации целям и задачам, а также тщательной проработкой и критическим осмыслением архивных источников, материалов периодики и научной литературы (список литературы составляет 462 позиции).

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии, приложений. Деление на главы выполнено в соответствии с хронологией: в них последовательно рассматриваются музыкальный театр Царицына, Сталинграда и Волгограда. Контекстный ряд продуман и логичен: это становление и основные векторы развития на первом этапе, идеи культурного строительства советского времени – на втором, современные социокультурные парадигмы – на третьем.

В первой главе подробно рассмотрены возникновение и развитие музыкального театра в дореволюционном и пролетарском Царицыне. Сделаны выводы о значительном отставании театральной жизни города от многих губернских и уездных центров России, мощном культурном рывке в начале XX века (открытие оперной антрепризы, деятельность меценатов, гастроли известных оперных певцов) и разрушении достигнутого после событий октября 1917 года. Вторая глава преимущественно посвящена Сталинградскому театру музыкальной комедии и особенностям его функционирования в довоенный, военный и послевоенный периоды. В третьей главе проанализированы

достижения Волгоградского театра музыкальной комедии в 1960–1970-е годы и проблемы, вставшие перед его коллективом на рубеже XX–XXI веков, а также представлен творческий путь образованного в 1992 году театра «Царицынская опера», в деятельности которого сочетаются принципы стационарного оперного театра и оперной антрепризы.

В восьми приложениях к диссертации размещены иллюстративный и иконографический материал: фотографии, афиши, программы, сведения о репертуаре, копии официальных документов (приказы, письма, распоряжения) и несколько музыкальных фрагментов из неопубликованных оперетт К.Я. Листова («Поют сталинградцы», 1955) и В.Н. Семенова («Волжаночка», 1961 и «Я – актриса», 1963), написанных специально для Сталинградского/Волгоградского театра музыкальной комедии.

Диссертация выстроена логично и в соответствии с законами жанра, текст хорошо вычитан как в литературном, так и в техническом плане. Завершающие каждую главу выводы и заключение работы доказательны и обоснованы.

Однако при чтении диссертации у оппонента возник ряд вопросов. Первый из них – о правомерности отождествления дат переименования города (1925 и 1961 годы) с вехами истории развития музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда. Приведу в качестве примера факты истории «главного героя» центральной части диссертации – театра музыкальной комедии. Он был основан на базе существовавшей с конца 1920-х годов и гастролировавшей по крупным городам региона передвижной труппы Нижневолжского театрального объединения, получившей постоянную «прописку» в Сталинграде только в 1931 году, т.е. через 6 лет после переименования города (с. 63), а главный режиссер этого театра Ю.Г. Генин, с деятельностью которого связан блестящий расцвет учреждения и его широкое признание в СССР, занимал названную должность с 1958 по 1984 годы, т.е. не только в Волгоградский, но и в Сталинградский периоды (с. 100). Нет ли здесь

противоречия?

Среди включенных в библиографический список научных трудов немало исследований, посвященных музыкальной и театральной культуре других городов России – Астрахани, Иркутска, Костромы, Краснодара, Красноярска, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Томска и т.д. Есть ли среди них города, интенсивное экономическое и культурное развитие которых пришлось на последние десятилетия XIX века? И, соответственно, просматриваются ли аналогии в развитии музыкального театра в этих городах с развитием музыкального театра в Царицыне – Сталинграде – Волгограде?

К сожалению, в приведенном перечне городов отсутствует Омск, куда в годы войны был эвакуирован Сталинградский театр музыкальной комедии. Возможно, М.В. Сиксимовой было бы интересно познакомиться с работами М.А. Белокрыса, в частности со статьей «Музыкальный Омск в годы Великой Отечественной войны: потери и обретения» (в сборнике «Двадцатый век. Музыка войны и мира», Москва, 2015) и со статьей И. Кутасова «Полгода работы в Омске (Сталинградский театр музыкальной комедии)» в газете «Омская правда» (1943, 19 сентября).

Из замечаний частного характера хотелось бы выразить недоумение в связи с отнесением газетных материалов к архивным источникам и отметить, что вышесказанное ни в коей мере не снижает общего положительного впечатления от работы.

Работа М.В. Сиксимовой является самостоятельным завершенным исследованием, цель которого достигнута, а задачи решены. Она имеет высокую научную и практическую ценность: впервые в отечественном музыкознании дается целостное представление о пути развития музыкального театра в Царицыне – Сталинграде – Волгограде, его особенностях и характере связи с историко-культурным процессом. Достигнутые в диссертации теоретические результаты могут быть востребованы музыковедами-историками

