

Отзыв на автореферат диссертации М.В. Сиксимовой
«Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда
в историко-культурном контексте», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

В обширном научном наследии современного музыкального краеведения остается все меньше «белых» пятен. Удивителен факт отсутствия на сегодняшний день исследования, посвященного изучению музыкальной культуры такого крупного, известного не только в России, но и в мире, города как Волгоград.

Диссертационная работа Марины Васильевны Сиксимовой, посвященная изучению практически неизвестного ранее отечественному музыковедению объекта – музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда, в определенной мере восполняет имеющиеся «пробелы», что дает основания отметить ее бесспорную научную новизну и актуальность.

Сконцентрировав свое внимание на динамике процесса, характеризующего три основных этапа его развития, автор исследования логично формулирует цель исследования: «дать целостную характеристику музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда в историко-культурном контексте» (с.4).

Убедительно и четко обозначены обусловленные целью задачи диссертационной работы, избраны верные методологические подходы; диссертантом использован обширный, ценный в плане научной новизны материал исследования.

В ходе многоаспектной разработки широкого круга проблемных вопросов по теме исследования, М.В. Сиксимовой удалось решить поставленные в работе задачи: в частности, выявить «уникальную для общероссийских театральных традиций специфику» развития музыкального театра, «обусловленную особым складом исторического пути города» (с. 8); «реконструировать процесс его становления, проанализировать логику и основные направления, начиная с последней трети XIX века до настоящего времени» (с. 5).

Автором работы дана объективная оценка достижениям музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда; введен целый ряд персоналий, связанных со сложной, драматичной судьбой театра, развитие которого часто происходило не благодаря, но вопреки историческим обстоятельствам и социально-политическим факторам.

Структура работы логична и продумана. Диссертация М.В. Сиксимовой, осветив полуторавековой путь регионального музыкального театра, проблемы его художественного роста и особенности организационно-творческой деятельности, существенно дополняет имеющиеся в отечественной музыкально-исторической науке представления об истории русского музыкального театра исследуемого периода в целом.

Теоретическая значимость и практическая ценность исследования М.В. Сиксимовой, объективность и достоверность его результатов не вызывают сомнений. Автореферат дает емкое представление о научной концепции диссертационного исследования и ее доказательной базе. В перечне публикаций по теме диссертации представлены 15 статей, в том числе 4 в научных изданиях, рецензируемых ВАК Минобрнауки РФ – общим объемом 5,3 п.л.

Несмотря на все положительные качества диссертационного исследования М.В. Сиксимовой, выскажем, однако, и некоторые замечания, возникшие по прочтении автореферата. Одно из них – достаточно заметный уклон, наблюдающийся в тематике публикаций автора в сторону раскрытия вопросов, связанных с историческим периодом дореволюционного Царицына, тогда как сама диссертация посвящена гораздо более объемному временному пласту. Иное замечание касается несколько некорректного использования словосочетания «исследовательские методологии» (с. 9). Думается, что

речь здесь должна идти скорее об «исследовательской методологии» (в единственном числе), так как она сама по себе представляет совокупность различных методов научного исследования. В ином случае возникает вопрос – какие «исследовательские методологии» были выработаны автором работы? Кроме этого, отметим неточность в отношении словосочетания «музыковедческий анализ» (с. 7), которое в контексте изложения первой позиции научной новизны, следовало бы заменить термином «анализ», поскольку речь идет об анализе разнообразных источников, использованных автором в процессе подготовки работы.

Несмотря на высказанные замечания, отметим, что в целом диссертационная работа «Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда в историко-культурном контексте» выполнена на профессиональном уровне и полностью соответствует предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 01.10.2018 № 1168), а ее автор – Марина Васильевна Сиксимова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения,
декан историко-теоретического
факультета Саратовской
государственной консерватории
имени Л.В. Собинова



04 декабря 2019 г.

Е.С. Дрынкина

(Елена Сергеевна Дрынкина)

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»
410012, г. Саратов, проспект С.М. Кирова, д. 1.
Телефон: 8 (845-2) 39-00-29
Электронный адрес (e-mail): sgk@freeline.ru
Веб-сайт: <http://sarcons.ru/>
Личный электронный адрес (e-mail): myza86@yandex.ru
Личный телефон: 8 (845-2) 39-00-29, доб. 142



Ольга Анжелика О.?