

Отзыв на автореферат диссертации М.В. Сиксимовой  
«Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда  
в историко-культурном контексте», представленной на  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
(специальность 17.00.02: Музыкальное искусство)

*Актуальность* темы диссертации Марины Васильевны Сиксимовой не подлежит сомнению. Общеизвестно, что история культуры обычно изучается по ее вершинам – ярчайшим вехам, крупным именам, шедеврам. Феномен отечественного музыкального театра в этом смысле не является исключением: в основе его летописи лежит история столичных театральных заведений, деятельность прославленных композиторов, дирижеров, артистов, постановщиков Москвы и Санкт-Петербурга. Эта летопись позволяет судить о магистральных линиях развития музыкально-театральной культуры страны, но не освещает ее аспекты в полной мере. Изучение региональных традиций способствует внесению важных дополнений, а порой и коррективов в хорошо знакомую картину истории отечественного музыкального театра, а значит, созданию целостной и более объективной оценки его развития. Диссертация М.В. Сиксимовой восполняет существующий пробел в отечественном музыкознании и представляет собой исследование музыкально-театральных особенностей культуры Царицына – Сталинграда – Волгограда, ранее не получивших системного изучения.

Композиция работы хорошо продумана и логически выстроена. Исследование включает в себя три главы, соответствующие трем этапам развития музыкальной культуры города – царицынского, затем – сталинградского и, наконец, волгоградского. В тексте отражены и осмыслены ключевые события каждого из этих неравномерных этапов, проведена их внутренняя периодизация, осуществлен анализ важнейших инициатив и достижений в сфере музыкального театра, дана оценка взлетов и падений местных культурных институций, что сообщает исследованию *теоретическую значимость*.

В числе достоинств работы М.В. Сиксимовой – особая обстоятельность и глубина исследуемого материала. Впервые вводя в научный обиход десятки интереснейших архивных источников – газетные статьи, документы, свидетельства современников, программки, фотографии и проч., автор проводит тщательный источниковедческий анализ этих материалов и погружает их в широкий контекст культурных, социальных, политических и экономических событий жизни города. Все это свидетельствует как о *научной новизне* диссертационного исследования, так и о *высокой степени обоснованности и достоверности его результатов*.

Диссертация имеет безусловное *практическое значение*: ее основные положения, выводы, богатый иллюстративный материал обязательно найдут применение в училищных и вузовских курсах истории музыки, истории театра оперы и балета, музыкального краеведения и, как справедливо отмечает автор на с. 10 автореферата, могут быть широко использованы в концертно-просветительской и лекторской практике.

Обобщая сказанное, отмечу, что рассматриваемый автореферат и 15 публикаций (4 из которых изданы в журналах, рекомендованных ВАК) полностью отражают основные положения диссертации «Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда в историко-культурном контексте». Автореферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 1.10.2018 № 1168). Его автор Марина Васильевна Сиксимова, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

22.11.2019 г.

Кандидат искусствоведения  
доцент кафедры аналитического музыкознания  
Российской академии музыки имени Гнесиных

Д.А. Нагина

ФИО: Нагина Дана Александровна  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки им. Гнесиных»  
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36.  
Телефон: 8 (495) 691 62 90; Факс: +7 495 690 17 65  
E-mail организации: mailbox@gnesin-academy.ru  
E-mail личный: dana.nagina@mail.ru  
Веб-сайт организации: <http://www.gnesin-academy.ru/>

