

На правах рукописи

Марина Васильевна Сиксимова

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ЦАРИЦЫНА – СТАЛИНГРАДА – ВОЛГОГРАДА
В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Ростов-на-Дону – 2019

Работа выполнена на кафедре истории и теории музыки
ГБОУ ВО «Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»

- Научный руководитель:** **Елена Владимировна Смагина,**
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории
и теории музыки
- Официальные оппоненты:** **Марина Геннадьевна Долгушина,**
доктор искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Вологодский
государственный университет»,
профессор, заведующая кафедрой теории,
истории музыки и музыкальных
инструментов
- Елена Марковна Шабшаевич,**
доктор искусствоведения, доцент,
ГБОУ ВО «Московский
государственный институт музыки
имени А. Г. Шнитке», профессор
кафедры теории и истории музыки
- Ведущая организация:** **ФГБОУ ВО «Сибирский
государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»,
кафедра истории музыки**

Защита состоится 28 декабря 2019 г. в 12 часов на заседании Диссертационного совета Д 210.016.01 на базе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по адресу: 344002, г. Ростов-на-Дону, Буденновский проспект, 23, ауд. 231

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова и на официальном сайте <http://rostconsv.ru/science/discouncil.html>.

Автореферат разослан « _____ » _____ 2019 г.

Ученый секретарь
Диссертационного совета
кандидат искусствоведения



Е. Э. Лобзакова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Изучение региональных аспектов истории отечественной музыкальной культуры в последние годы привлекает все более широкий круг специалистов-музыковедов. Анализ имеющейся научной литературы в сфере музыкального краеведения свидетельствует о большом разнообразии затронутой в ней проблематики и обширности «музыкально-топографической карты» России, охваченной исследовательской мыслью. Тем не менее, в ее научном освоении имеет место очевидная неравномерность, обусловившая наличие множества музыковедческих «пробелов».

К их числу следует отнести, в частности, практически неизвестную в современном музыкознании музыкальную культуру одного из крупных регионов Юга России – Волгоградской области, центром которой является город Волгоград. В летопись отечественной истории он вошел под тремя наименованиями: Царицын – Сталинград – Волгоград. Но во всем мире город знаменит, прежде всего, как Сталинград, с именем которого связано одно из важнейших событий Великой Отечественной войны – Сталинградская битва, завершившаяся победой Советской армии в феврале 1943 года. Предопределив исход Великой Отечественной войны, она, как известно, повлияла и на события мировой истории второй половины XX века. Военно-историческая слава, в свою очередь, обусловила широчайшую известность памятников воинской культуры Волгограда, являющихся его «визитными» картами: мемориала Мамаева кургана, музея-панорамы Сталинградской битвы.

Музыкальная культура Царицына – Сталинграда – Волгограда, основанного в 1589 году, прошедшего большой и сложный путь в истории Отечества, никогда не становилась объектом исследовательского внимания и потому неизвестна даже специалистам-музыковедам. Также отсутствуют и сколько-нибудь серьезные научные разработки, касающиеся как отдельных этапов ее развития, каждый из которых наделен своей историко-культурной спецификой, так и явлений, составляющих ее многообразие.

В этой связи следует особо подчеркнуть отсутствие должной степени изученности такого ее важнейшего компонента как музыкальный театр – феномена, активно включенного в социокультурные контексты своего времени, массового и демократичного вида искусства, тесно связанного со смежными сферами (литературой и живописью, балетом, а в наши дни – с кинематографом и сферой мультимедиа). Укажем и на тот факт, что именно театр, в том числе и музыкальный, является выразителем художественного вкуса общества; неким камертоном, определяющим строй его духовной культуры и интеллектуальные запросы.

Подчеркивая важность задачи заполнения данного научного пробела в отечественном музыкознании, следует учитывать и тот факт, что музыкальный театр города, сыгравшего важную роль в истории СССР и всего мира, ныне – столицы одного из крупных южных регионов современной России, является неотъемлемой частью музыкально-культурного пространства Отечества, вобравшей отпечаток традиций национальной ментальности.

При этом следует отметить, что исследовательскую работу в данном направлении существенно осложняет утрата значительной части архивных материалов в годы гражданской войны и, особенно, – в период Сталинградской битвы, когда город в результате военных действий был практически разрушен.

Объектом исследования является музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Предмет исследования – историко-культурная специфика основных этапов его развития.

Цель диссертационной работы – дать целостную характеристику музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда в историко-культурном контексте времени.

Поставленной целью обусловлены **задачи исследования:**

- систематизировать имеющиеся научные и архивные источники, дополнив их новыми материалами,

- исследовать закономерности, проблемы и специфику регионального музыкально-исторического процесса, влияющие на становление и ход развития музыкального театра;
- реконструировать процесс его становления, проанализировать логику и основные направления, начиная с последней трети XIX века до настоящего времени;
- дать объективную оценку достижениям музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда, сформированным за полтора столетия его исторического пути;
- выявить наиболее значительных репрезентантов музыкального театра, а также лиц, сыгравших исторически значимую роль в его развитии.

Методологическую основу работы составил комплекс исследовательских подходов, включающий методы историзма, источниковедения, музыкально-исторической реконструкции, музыкальной социологии, а также культурно-исторического и аксиологического анализа.

Материал исследования включает архивные источники, сосредоточенные в Государственном архиве Волгоградской области (ГУ «ГАВО»), Научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области (НСБ ГУ «ГАВО»), Государственном архиве Саратовской области (ГУ «ГАСО»), Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга («ЦГИА»).

Российская печать дореволюционного, советского и современного периодов, начиная с 1885 года (общий объем – 2 170 экземпляров), представлена газетами «Волго-Донской листок», «Царицынская мысль», «Царицынский вестник», «Царицынский путь», «Царицынская речь», «Родная страна», «Волго-Донской край», «Республиканец», «Борьба», «Поволжская правда», «Сталинградская правда», «Волгоградская правда».

Отдельный блок материалов составили документы, связанные с государственной культурной политикой, проводимой в городе (уезде, губернии, области) ВКП (б) и КПСС.

Несмотря на утрату значительной части архивных материалов, связанных с царицынским и сталинградским периодами в истории театра, некоторая их часть сохранилась. Наиболее полно в архивах представлена деятельность Сталинградского – Волгоградского театра музыкальной комедии советского времени, начиная с послевоенных лет.

Научная разработанность темы. Отдельного самостоятельного исследования музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда, в котором был бы дан целостный охват его исторического пути либо представлена более или менее систематизированная характеристика одного из основных этапов его развития, на сегодняшний день не существует.

Имеющаяся литература освещает, главным образом, отдельные аспекты истории музыкального театра дореволюционного Царицына. В этой связи, прежде всего, назовем работы волгоградского краеведа-просветителя Г. Н. Андриановой. К истории дореволюционного музыкального театра в Царицыне обращены статьи волгоградского музыканта-пианиста Д. Р. Арутюнова и музыковеда Е. В. Смагиной, в которых представлен общий контур его развития.

Известного внимания заслуживает и дипломная работа молодого волгоградского музыковеда О. В. Слинько (Барбак) о музыкальном театре Царицына – Сталинграда – Волгограда, в которой молодому исследователю в некоторой степени удалось наметить вехи его исторического пути и дать оценку основных достижений.

Для решения поставленных в работе научных задач автор обратился также к трудам целого ряда волгоградских историков-краеведов и культурологов, затрагивающим явления, контекстные предмету исследования. Среди них выделим, в частности, публикации М. А. Водолагина, А. Г. Кадена, С. А. Машенцева, А. В. Материкина, И. О. Тюменцева, И. Н. Литвиновой, А. Л. Клейтман, М. М. Загоруйко, Е. В. Комиссаровой, В. В. Мельниковой, В. Н. Медведева, В. В. Серебряной, В. И. Супруна, И. В. Чернышевой по проблематике, связанной с темой диссертации. В работах данного блока на-

учных источников отражены различные историко-политические, социокультурные, исторические, общеэстетические аспекты проблематики, касающейся области музыкального театра (роль царицынских меценатов, история города, культурное строительство в нем, культура в годы Великой Отечественной войны и другие).

Особую группу научных источников составили музыковедческие труды по истории музыкальной культуры различных регионов России. Среди них своей содержательностью и глубиной рассмотрения музыкально-краеведческой проблематики выделяются труды докторов искусствоведения Л. В. Гавриловой (Красноярск), М. Г. Долгушиной (Вологда), Е. М. Шабшаевич (Москва).

Методологически, концепционно и «географически» близкими настоящей диссертации являются работы ростовских музыковедов-исследователей В. А. Леонова, Н. А. Мещеряковой, М. П. Черных, А. Ю. Сметанниковой, а также одного из основоположников школы отечественного музыкального краеведения М. А. Этингера (Астрахань).

В своей диссертационной работе автор опирался также на классические труды отечественного музыкознания по истории русской музыкальной культуры: в частности, А. А. Гозенпуда, Ю. В. Келдыша, Е. М. Левашева, и работы современных музыковедов-исследователей: в частности, Е. В. Смагиной, посвященные периодизации музыкально-исторического процесса, основным этапам развития русского музыкального театра.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нем впервые:

- осуществлена систематизация, проведен музыковедческий анализ разнообразных источников, характеризующих музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда последней трети XIX века – начала 2010-х годов; в научный оборот музыкознания введен целый ряд новых архивных материалов (в том числе региональной периодической печати разного времени, а также документов партийно-хозяйственного архива советского периода);

- рассмотрены историко-политические, экономические и социокультурные факторы влияния на музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда, в том числе и обусловившие разрыв музыкальных традиций на определенных этапах его развития;

- исследованы и объективно оценены важнейшие достижения музыкального театра, сформированные в рамках исторически значимых этапов его пути (на основе изучения творческой деятельности дореволюционных антреприз, Сталинградского – Волгоградского театра музыкальной комедии – Музыкального театра, Оперной антрепризы – «Царицынской оперы»);

- в научный оборот музыкознания введен ряд персоналий, сыгравших важную, в отдельных случаях ключевую роль в развитии музыкального театра: видных деятелей музыкального театра (антрепренеров, артистов, режиссеров, дирижеров и др.), а также представителей царицынского купечества, советской и российской власти.

На защиту выносятся следующие положения:

1) Историю музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда отличает уникальная для общероссийских театральных традиций специфика, обусловленная особым складом исторического пути города.

2) Становление музыкального театра в Царицыне – Сталинграде – Волгограде характеризует ряд проблем, связанных как с отсутствием прочного историко-культурного фундамента для возникновения и укрепления театральных традиций, так и с нарушением преемственности между этапами его развития, явлением разрыва культурных связей.

3) Процесс становления и функционирования театра на разных этапах отмечен неравномерной динамикой, сложным рельефом, дробной периодизацией ввиду действия контекстных ему историко-политических и социокультурных факторов.

4) В истории музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда значимую роль для его плодотворного развития сыграли как деятели театра (антрепренеры, режиссеры, композиторы), так и профессионально

далекие от него личности (купцы-меценаты, партийные и административно-хозяйственные работники).

5) Творческая деятельность музыкального театра в Сталинграде – Волгограде протекала и осуществляется в настоящее время в контексте культурной политики советского – российского государства. Факторы партийно-государственного контроля и госзаказа в советское время сыграли как позитивную, так и негативную роль в его развитии.

6) Организационная структура музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда прошла сложный путь эволюции, завершившийся возрождением исторически сложившихся моделей, обновленных в духе современных театральных веяний.

Теоретическая значимость исследования. Достигнутые в исследовании результаты дают возможность осветить своеобразие неизвестной музыковедению истории музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда как сегмента национальной музыкальной культуры. Новые научные данные, заполнив имеющиеся исследовательские пробелы на музыкально-топографической карте России, позволят сформировать более полные и объективные представления о целостности музыкально-исторического процесса, характеризующего развитие отечественной музыкальной культуры и традиций национального театра.

Научная концепция исследования и выработанные на ее основе исследовательские методологии будут полезны для углубления теоретической базы музыкального и общего краеведения, истории отечественной музыки, источниковедения, текстологии, истории театра.

Научно-теоретические концепты диссертационной работы и их обоснование могут быть востребованы, прежде всего, музыковедами-историками и исследователями-театроведами, а также специалистами смежных с музыкальным краеведением дисциплин: культурологами, историками, социологами, изучающими локальную специфику в развитии культуры различных российских регионов.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования в силу своей новизны могут быть использованы в современной российской научно-педагогической практике, в том числе для изучения дисциплин обязательной части образовательных программ и части образовательных программ, формируемой участниками образовательных отношений: «История отечественной музыки», «Музыкальная культура Царицына – Сталинграда – Волгограда» (включена в учебные программы отдельных образовательных учреждений Волгограда среднего и высшего звена).

Кроме того, материалы диссертационной работы могут быть широко распространены в концертно-просветительской практике, способствуя решению задач гражданского и эстетического воспитания, в частности, привитию молодым поколениям интереса к истории и культуре «малой» Родины (в настоящее время включены в цикл лектория ГБУК «Волгоградская филармония»).

Апробация работы. Материалы исследования были положены в основу докладов, прочитанных на международных и межвузовских научно-практических конференциях, музыкально-педагогических форумах; сценариев телевизионных передач Волгоградского телевидения (Волгоград-ТРВ); опубликованы в ведущих российских научных журналах и сборниках материалов, изданных вузами искусства и культуры.

Материалы диссертации и ее научные результаты отражены в 15 публикациях (в том числе, 4 изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) общим объемом 5,3 п.л.

Диссертация и автореферат обсуждены и рекомендованы к защите на заседании кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры 4 сентября 2019 года (протокол № 1).

Структура. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка литературы (из 462 наименований) и 8 приложений – общим объемом 306 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении содержится обоснование актуальности темы, раскрывается основная проблематика исследования и степень ее научной разработанности, определяются цели и задачи, материал, методологические основы, аргументируется степень научной новизны, приводятся сведения об апробации результатов работы.

В первой главе **«Музыкальный театр Царицына: становление и векторы развития»** дан анализ процессу становления музыкального театра в уездном городе в историко-политическом и социокультурном контексте, выявлена и рассмотрена его историко-культурная специфика. Автором исследования впервые поставлен вопрос о причинах значительного отставания города в культурном развитии от других губерний и уездов Юга России и существенно более позднего возникновения в нем театра. Дана оценка позитивных и негативных факторов, повлиявших на развитие музыкального театра Царицына до 1917 года и в послереволюционное время.

В параграфе **1.1. «Этапы развития музыкальной культуры Царицына (последняя треть XIX – первые десятилетия XX века)»** целостным образом рассмотрены основные этапы истории Царицына от его основания в 1589 году до переименования в Сталинград в 1925 году. Формирование культурного облика города отразило специфику исторического пути Царицына как провинциального уездного города. Особое значение для культуры имело множество драматических событий, произошедших в рамках данного периода. В период с 1589 года до 1919 года административно-территориальное подчинение уезда менялось и относилось попеременно к нескольким губерниям: Казанской, Астраханской, Пензенской и Саратовской.

Вплоть до 1919 года, когда город стал центром Царицынской губернии, его статус стрелецкого поселения предполагал, прежде всего, «сторожевую» и военно-оборонительную функции. Развитие Царицына происходило на фоне постоянных набегов кочевых племен, Кубанского погрома и «русской Смуты», крестьянских восстаний и страшных пожаров, поэтому на протяже-

нии более чем двух столетий формирование сферы культуры не происходило. В конце XVIII века произошло расширение границ России на юг за счет Крыма и Кубани, что привело к упразднению Царицынской сторожевой линии и утрате городом военно-стратегического значения. С этого момента Царицын стал уездным городом Саратовской губернии, небольшое по численности население которого занималось преимущественно торговлей.

1860-е – 1870-е годы в истории Царицына стали новой эпохой, связанной с торгово-промышленным переворотом. Строительство в 1862 году Волго-Донской (1862) и Грязе-Царицынской (1870) железных дорог обеспечило приток населения в город, а также рост темпов строительства и производства. Появление целого ряда крупных заводов и фабрик, быстрый прирост населения, работа ярмарок общероссийского масштаба и развитие парового сообщения обусловило возникновение крупного купеческого капитала. Рост доходов царицынских купцов позволил наиболее прогрессивно мыслящим из них заниматься успешной меценатской деятельностью. В последней трети столетия начинается формирование интеллигенции, нового уклада городской жизни. Просвещенные купцы-миллионеры строят храмы, открывают и патронируют образовательные учреждения, содержат театральные антрепризы, приглашают известных артистов-гастролеров. Интенсивное развитие экономики и промышленности Царицына привели к резкому приросту населения (до 134 тысяч человек), что превратило его к началу XX века в крупный город с насыщенной культурной жизнью.

Новый период в истории Царицына неразрывно связан с Октябрьской революцией 1917 года. Власть рабочих и крестьян была утверждена 27 октября мирным путем, но формированию нового уклада жизни помешали драматические события гражданской войны. С 1918 года Царицын успешно противостоял армии атамана П. Н. Краснова, но спустя год пал от удара Кавказской армии барона П. Н. Врангеля. Полугодовое правление «белых» сменилось советской властью, восстановившей контроль над городом в январе 1920 года. Череда сражений за Царицын в течение полутора лет сформирова-

ла ореол героев обороны города вокруг барона Врангеля и И. В. Сталина, командующего рабоче-крестьянской Красной армии (РККА). Заслуги Сталина были особо отмечены советской властью, избравшей его Генеральным секретарем ЦК ВКП (б) и принявшей 10 апреля 1925 года решение о переименовании города.

Подводя итоги наблюдениям над культурно-историческим процессом, автор формулирует тезис о развитии музыкальной культуры Царицына в рамках ряда этапов. Лишь во второй половине XVIII – первой половине XIX столетия происходит формирование зачатков городской культуры при полном отсутствии сколько-нибудь сформированного пласта дворянских традиций. Наиболее интересным и важным для исследования стал период с последней трети XIX века до революции в октябре 1917 года. Именно в это время в Царицыне появился и начал активно развиваться музыкальный театр, состоялся общий подъем культуры города (1900-е – 1910-е годы). «Пролетарский» этап длился с 1917 года до переименования города в Сталинград 10 апреля 1925 года и стал переходным. Его особенностью стал кардинальный сдвиг культурных традиций XIX – начала XX века (дореволюционного периода) и появление ценностей новой – «пролетарской» культуры. Кульминацию этого процесса составило открытие в апреле 1919 года в Царицыне местного отделения «Пролеткульта» – общероссийской пролетарской культурно-просветительской организации.

В параграфе **1.2. «Царицынский музыкальный театр: от оперной антрепризы – к театру Пролеткульта»** подробно рассмотрено возникновение и развитие музыкального театра в дореволюционном Царицыне. На основании изученных архивных и немногих научных источников установлена точка отсчета царицынской театральной летописи – 1872 год, когда в городе появилась первая в его истории труппа А. Астапова (Ярославцева). При этом автор выдвигает гипотезу о том, что театральные представления – в соответствии с традициями екатерининского времени могли происходить еще в по-

следней трети XVIII века в царицынском имении Отрада бывшего астраханского губернатора Никиты Афанасьевича Бекетова.

В разделе **1.2.1. «Музыкальный театр и культурная жизнь дореволюционного Царицына»** рассматриваются основные события театральной жизни города, анализируется ее специфика. Становление музыкального театра в Царицыне в последней трети XIX века было связано с появлением первых антрепризных трупп. В 1870-е годы город охватила волна увлечения любительским театром. В первом театральном сезоне 1872–1873 годов и далее с 1876 года спектакли ставились в клубе Общественного собрания. Большое распространение получили также различного рода костюмированные карнавалы, театрализованные маскарады; их участники выступали в костюмах литературных героев произведений, главным образом, русской классики.

Создание в 1882 году небольшого сада в пойме реки Царица еще больше оживило культурную жизнь города, особенно после открытия в нем театра. «Конкордия» превратилась в место развлечений: помимо актеров, на открытой сцене выступали сольные певцы и дуэты, цыганские хоры и ансамбли танцоров. 1880-е – 1890-е годы отмечены заметной активизацией гастрольной деятельности: в Царицын приезжают известные антрепризные труппы (Товарищества актеров), столичные артисты (М. Савина, М. Дальский, А. Пирогов).

С начала 1900-х годов музыкально-театральную жизнь Царицына отличала особая насыщенность: открывается Всесловный клуб (1901), где ставятся разнообразные представления, нарастает соперничество одновременно работающих антрепризных трупп (Товарищества русской оперы и оперетты под руководством М. Н. Ахматова, оперной антрепризы Н. И. Соболящикова-Самарина).

Расцвет музыкального театра в Царицыне приходится на 1900-е–1910-е годы (до 1917). Он связан с открытием оперной антрепризы и активной гастрольной деятельностью отечественных и зарубежных звезд оперной сцены.

Неоценимый вклад в развитие оперных традиций Царицына принадлежит Владимиру Михайловичу Миллеру, купцу-миллионеру, успешному промышленнику, антрепренеру, меценату и певцу. Выкупив у владельца сада «Конкордия» деревянное здание театра и прилегающую к нему территорию, он выстраивает каменный театр на 1090 человек и набирает новую оперную труппу. Среди приглашенных солистов выступают известные в России артисты: в частности, бас А. А. Шидловский, сопрано Э. Ф. Боброва-Пфейфер, солисты Императорской Мариинской оперы Н. и М. Фигнер, солисты европейских оперных театров. Антреприза Миллера ставила разнообразный оперный репертуар: произведения Чайковского и Верди, Гуно, Мейербера, Леонкавалло. С труппой В. М. Миллера связано и открытие на ее основе царицынского отделения Русского театрального общества (РТО), председателем которого был избран В. А. Дымский.

Не менее значительным оказался вклад в развитие царицынского театра и музыкальной культуры города видного представителя деловых и культурных кругов Царицына – Александра Александровича Репникова, на деньги которого совместно с городской управой был построен и в 1915 году открыт величественный Дом науки и искусства со сценой и зрительным залом на 1100 человек. Активный общественный деятель, Репников открыл в городе платные общеобразовательные курсы, взял под свое покровительство Общество любителей музыки и пения, которое в будущем хотел превратить в Народную консерваторию, мечтам о которой не было суждено сбыться в связи с началом в Царицыне феврале 1917 года революционного восстания. Большую известность в городе приобрел и Кружок любителей музыки, действовавший с начала 1900-х годов. На его базе впоследствии было открыто отделение Императорского Русского Музыкального общества (ИРМО) и Музыкальные классы, ставшие культурно-просветительским центром города.

Культурный перелом, состоявшийся в период 1917–1925 года, вызвал появление рабоче-крестьянского театра, в репертуаре которого отчетливо прослеживается новая – «пролеткультовская» идеология.

Раздел **1.2.2. «Музыкальный театр пролетарского Царицына (1917–1925 годы): начало нового пути»** представляет панораму театральной жизни города на этапе активного культурного строительства. Для его осуществления понадобились новые органы: культурно-просветительская комиссия, включающая в свою структуру театральный отдел. Спектакли и концерты имели массовый характер и в духе времени завершались хоровым пением революционных песен. Открытие в 1918 году Первого государственного рабочего театра отвечало новой – пролетарской идеологии власти.

Начало 1920-х годов отмечено ростом популярности театра и формированием новых направлений в его развитии. Агитпоезд «Октябрьская революция» привлекал население к новым культурно-просветительским задачам, формам и жанрам театра. В послереволюционном Царицыне отмечается появление новых театральных коллективов и сценических жанров, ориентированных на курс Пролеткульта. Особую популярность приобрели массовые театрализованные представления на историко-революционную тематику, проводимые на открытом пространстве. В 1920-е годы большую популярность в Царицыне приобретает также жанр музыкальной комедии; для показа музыкальных спектаклей был предназначен летний театр в Народном саду.

Созданный в 1923 году Главрепертком, придерживающийся идеологического курса нового времени, получил контроль над творческой деятельностью советских театров. В начале 1920-х годов на базе Царицынского государственного театра, который являлся единственным постоянно действующим театральным учреждением, начала действовать объединенная – музыкально-драматическая труппа с усиленным составом. Постановки первой половины 1920-х годов стали основанием для дальнейшего развития музыкального театра в Сталинграде.

Главу завершают выводы, обобщающие аналитические наблюдения данного раздела: о значительном отставании Царицына в развитии культуры от многих российских уездов и губерний; отсутствии пласта традиций, связанных с культурой русского дворянства; позднем появлении в городе театра,

исключительно значимой роли меценатов для его становления; расцвете театрального искусства в 1900-е – 1910-е годы и новой – «пролетарской волне» его развития, разрушившей достижения предшествующего периода.

Во второй главе **«Музыкальный театр Сталинграда как феномен культурного строительства советского времени»** освещается развитие театра в довоенные и послевоенные годы; затронут также период Великой Отечественной войны, когда сталинградский театр действовал в условиях фронта и работал в эвакуации. Изучена история Сталинградского театра музыкальной комедии, учтен фактор государственной культурной политики. Затронута личность партийного руководителя края И. М. Варейкиса в связи с его вкладом в развитие культуры Сталинграда в середине 1930-х годов.

В параграфе **2.1. «Этапы развития музыкальной культуры Сталинграда (1925–1961 годы)»** проанализирована история Сталинграда, которую традиционно делят на периоды: довоенный – с 1925 по 1941 годы и послевоенный – с 1945 по 1961 годы, между которыми находятся годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Рассмотрена историко-политическая и социально-экономическая специфика данных этапов в ее влиянии на развитие музыкальной культуры города. Обобщенная характеристика музыкальной культуры Сталинграда дана в контексте культурного строительства, проводимого в стране и крае руководящей партией ВКП (б).

Автором подчеркнуто своеобразие административно-территориального статуса города, который в 1920-х – 1930-х годах, как и ранее – в царицынский период, неоднократно менялся. В связи с разделением Нижне-Волжского края 10 января 1934 г. появились две новые административно-территориальные единицы: Саратовский и Сталинградский край. В 1936 году произошло образование Сталинградской области, центр которой 10 ноября 1961 года переименовали в Волгоград.

На период конца 1920-х – начала 1930-х годов пришелся интенсивный рост темпов производства и активное развитие сельского хозяйства. Процесс индустриализации региона проходил настолько активно, что к концу первой

пятилетки (1932) Сталинград превратился в крупнейший промышленный центр Поволжья. В соответствии с культурной политикой советского государства, проводимой на всей его территории, реализация стратегии «на местах» зависела от того или иного отношения к культуре местных партийно-хозяйственных руководителей. В Сталинградский крайком ВКП (б) в 1935 году был назначен Иосиф (Юозас) Михайлович Варейкис, годы руководства которого стали важнейшей вехой в культурном строительстве Сталинграда. Для этих лет характерно бурное развитие отрасли; активный, постоянно растущий интерес самых широких слоев общественности к искусству в целом и музыкальному театру в частности. Сталинградские театры получают большую поддержку от властей, активизируется концертная жизнь города.

Культурное строительство в Сталинграде осуществляется в соответствии с курсом государственной культурной политики. В этой связи автором отмечено постановление ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», приведен ряд партийных документов 1935–1936 годов: Приказ наркома просвещения А. С. Бубнова об укреплении и развитии материальной базы культуры Сталинградского края, Постановления бюро Сталинградского крайкома ВКП (б) и крайисполкома.

Успешное развитие в Сталинграде тяжелой промышленности и системы образования обусловило рост числа инженерно-технических работников и специалистов сферы науки и просвещения, возрастание духовных потребностей общества. Сталинград нуждался в налаживании культурной жизни, появлении собственных артистических сил; следовательно, городу были нужны профессиональные творческие коллективы и учреждения музыкального искусства. 1930-е годы стали временем активного и планомерного развития культуры края: в Сталинграде открываются театры, музеи, организуются филармония и хоровая капелла, появляется симфонический оркестр, оживляется концертная жизнь. Для этого периода характерно увеличение тяги молодежи к академическому искусству и музыкальному образованию, рост числа самодеятельных творческих коллективов. В период руководства

И. М. Варейкиса в Сталинграде активно развивалось такое уникальное для культуры страны явление как колхозно-совхозные театры, профессиональный уровень которых повышался за счет приглашения известных столичных актеров, режиссеров и артистов.

Великая Отечественная война и Сталинградская битва нанесли колоссальный урон городу и практически остановили активное развитие музыкальной культуры и театра. Хотя и в эти драматические годы творческая жизнь ряда ведущих творческих, в том числе и музыкальных коллективов продолжалась.

Послевоенный период сталинградской музыкальной культуры – это время возрождения Сталинграда, за мужество и героизм в борьбе против фашистской Германии получившего в 1945 году звание города-героя. Во второй половине 1940-х – начале 1950-х годов город возрождается буквально из пепла: восстанавливается промышленность, заново создается жилой фонд. В овеянном славой городе-герое начинают свою активную деятельность многие из работавших до войны творческих коллективов, создаются новые; открываются учебные заведения музыкального образования. Проводится ряд масштабных преобразований, достигнутых во многом благодаря самоотверженному служению искусству неординарных творческих личностей и талантливых музыкантов-подвижников. К числу важных факторов, влиявших на развитие культуры и искусства в Сталинграде, следует отнести и растущее значение партийно-государственного контроля, осуществляемого на постоянной основе: директивы советской власти проводились централизованно «сверху», а их реализация на местах обеспечивалась «снизу» местными органами власти.

В параграфе **2.2. «Сталинградский театр музыкальной комедии: достижения и проблемы профессионального роста»** представлена история музыкального театра Сталинграда в рамках трех основных этапов: довоенного, периода Великой Отечественной войны и послевоенного.

В разделе **2.2.1. «Театр музыкальной комедии (вторая половина 1920-х – 1930-е годы): творческие искания в контексте времени»** рассмотрен начальный этап истории музыкального театра в Сталинграде: вторая половина 1920-х – начало 1930-х годов – время, отмеченное плодотворным развитием театра.

На подъем культурного уровня города, носящего, к тому же, имя И. В. Сталина, были направлены лучшие творческие силы страны. Театр, как вид искусства, предназначенного для самых широких общественных масс, оказался в центре государственного и партийного внимания, что привело к принятию решения о создании в Сталинграде стационарного театра музыкальной комедии.

Творческой опорой для будущего театра стала деятельность созданного в конце 1920-х годов Нижневолжского театрального объединения, передвижная труппа которого гастролировала по всем округам края, наиболее часто выступая в самых крупных его городах. В 1931 году коллектив получил в Сталинграде постоянную сцену – бывший театр «Конкордия» со зрительным залом на 1200 мест. 1 ноября 1932 года состоялось открытие Второго Сталинградского государственного рабочего театра музыкальной комедии, начальный этап истории которого связан с именами опытных и известных в России организаторов театрального дела и музыкантов: Л. Сагайдачного (первый директор) и Б. М. Неймера (главный дирижер). Репертуарная политика Сталинградского театра музыкальной комедии была приведена в соответствие с официальной идеологией и эстетикой и имела два основных направления: классическое, с усвоением наследия старой культуры (произведений, пришедших от «буржуазного» музыкального театра), и современное с произведениями советской оперетты «на злобу дня». В 1930-е годы театр возглавляли талантливые и высокопрофессиональные режиссеры А. Н. Орлов (с 1934), Ю. Д. Ерофеев (с 1938). В предвоенные годы произошло значительное обновление репертуара театра, осуществленное

Ю. Д. Ерофеевым. Постановки соответствовали требованиям времени и отличались высоким художественным качеством.

Репертуар театра в довоенный период включал как лучшие сочинения зарубежной классической оперетты: Ж. Оффенбаха, Ф. Легара, И. Штрауса, И. Кальмана, Ш. Лекока, Р. Планкетта, Ф. Эрве и других композиторов (с чертами критического усвоения наследия «старой» культуры), так и современного мюзикла начала XX века (Р. Фримль). Творчество современных советских композиторов было широко представлено опереттами и музыкальными комедиями Н. Стрельникова, А. Рябова, Ю. Сахновского, Б. Александрова, И. Дунаевского, К. Листова, А. Спадавеккиа, Б. Постникова, М. Блантера, С. Заславского, Г. Долидзе.

Одним из важнейших моментов в музыкально-театральной жизни довоенного Сталинграда стало образование в 1938 году Сталинградского отделения Всероссийского театрального общества (ВТО).

В середине 1930-х годов начинается обсуждение и проработка идеи создания в Сталинграде оперной труппы на базе театра музыкальной комедии. Исключительная популярность театра и его плодотворное развитие были остановлены началом Великой Отечественной войны, но творческая деятельность коллектива продолжилась и в сражающемся Сталинграде, и в эвакуации.

Раздел 2.2.2. «Сталинградский театр музыкальной комедии в военные и послевоенные годы» поэтапно характеризует деятельность театра в годы войны и послевоенное время. Великая Отечественная война остановила художественный рост театра, принесла большие кадровые и материальные потери. По предложению председателя Городского комитета обороны Сталинграда А. С. Чуянова при областном комитете по делам искусств был создан культштаб, распределявший артистов всех театров и филармонии в художественно-творческие бригады для обслуживания фронтовых частей. Репертуар театров этого периода включал преимущественно пьесы на военную и патриотическую тематику. После массовой бомбардировки города 23 авгу-

ста 1942 года выжившим артистам удалось эвакуироваться в Омск, где творческая деятельность Сталинградского музыкального театра была продолжена (1942–1943). В Омске сталинградцами был подготовлен яркий премьерный спектакль – героическая музыкальная комедия «Раскинулось море широко» Л. Круца, Н. Минха и В. Витлина. Высокий профессионализм труппы получил признание местной публики и властей, пригласивших артистов остаться в городе и создать на ее основе местный театр музыкальной комедии, что и произошло в 1946 году.

Послевоенные годы (начало первого послевоенного театрального сезона – 3 сентября 1945 года) стали для коллектива театра периодом гражданского и творческого мужества, преодоления разрушительных последствий Сталинградской битвы. Продолжая творческую деятельность в клубе Сталинградского тракторного завода, в 1947 году театр расширил репертуар «серьезными» жанрами оперы и балета, что открыло перед коллективом новые перспективы: были поставлены опера В. Энке «Любовь Яровая», балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» (режиссер-постановщик оперы – А. В. Ильинский, главный дирижер – С. Н. Халаджиев, балетмейстер – И. С. Брижинский).

На протяжении долгих 35 лет Сталинградский музыкальный театр находился в напряженных репертуарных исканиях, процессе непростого формирования своей труппы. В 1950-е годы театр, осознав свои значительные творческие возможности, обрел зрелость и обратился к жанрам классической оперы и музыкальной комедии, осуществив постановки «Проданной невесты» Б. Сметаны, «Сорочинской ярмарки» М. Мусоргского; балетов «Красный цветок» Р. Глиэра и «Эсмеральда» Ц. Пуни (1957–1959). Современный блок репертуара пополнился сочинениями отечественных композиторов, вошедшими в «золотой фонд» советской оперетты: Н. Богословского, Л. Лядовой, В. Щербачева, Ю. Милютина, Г. Свиридова, К. Листова, В. Соловьева-Седова. Творческий курс театра в 1950-е годы определяют главные режиссеры Ю. Хмельницкий и Ю. Генин (с 1958), главный дирижер Д. Пекарский,

главный балетмейстер К. Ставский (с 1959). Формируется ядро актерской труппы: Т. Папина, В. Живаго, М. Таубе, В. Вржесинский и другие.

В третьей главе **«Музыкальный театр Волгограда в контексте смен социокультурных парадигм»** представлена панорама достижений музыкального театра Волгограда, сформированная на протяжении полувека. Автором объективно оценены главные художественные достижения театра, подробно изучены проблемы, вставшие на пути его развития. Проанализирован процесс реформирования Волгоградского театра музыкальной комедии, получившего новое название и статус муниципального Музыкального театра, рассмотрена и объективно оценена творческая деятельность Волгоградской оперной антрепризы – государственного театра «Царицынская опера».

«Этапы развития музыкального театра Волгограда (1961 – 2010-е годы) (параграф 3.1.) рассмотрены в контексте общих процессов развития отечественной музыкальной культуры с учетом региональной историко-культурной специфики.

В истории Волгограда, крупного областного центра в советское время и столицы субъекта РФ в настоящем, выделены два периода продолжительностью около четверти века каждый. В период с начала 1960-х – до середины 1980-х годов развитие тяжелой промышленности было столь интенсивным, что город выдвинулся в ряд промышленных гигантов СССР. Параллельно велось активное культурное строительство, направленное на устранение отставания Волгограда в культурном развитии от целого ряда других крупных городов страны. Пик активности процесса культурного строительства приходится на 1960-е – первую половину 1980-х годов. В этот период состоялось открытие мемориального памятника-ансамбля на Мамаевом кургане (1958–1967), возобновил работу Театр юного зрителя (1970), плодотворно развиваются театры музыкальной комедии и драматический имени М. Горького, хоровая капелла, открывается музыкальное училище. В начале 1980-х годов начали свою деятельность новый вуз – Волгоградский государственный уни-

верситет (1980), городской дворец пионеров и школьников (1981), музей-панорама «Сталинградская битва» (1982).

Второй этап – с середины 1980-х годов по настоящее время – характеризуется рядом проблем и противоречивых тенденций в культурном развитии города и региона целом. Конец 1980-х был ознаменован такими важными событиями как создание Волгоградского симфонического оркестра (1987), строительство Центрального концертного зала на тысячу мест (1989), приобретение уникального органа, открытие Нового Экспериментального театра (1989). В этой связи автором особо подчеркнута мысль о том, что проводимый руководством Волгограда и Волгоградской области курс культурной политики основывался на понимании исключительной значимости культуры в воспитании молодежи и духовных потребностей общества.

Начало 1990-х годов было ознаменовано активным развитием региональной высшей школы, началом российского и международного фестивального театрального движения, чрезвычайно насыщенной концертно-театральной жизнью города. В отличие от других регионов России, где перестройка деконструктивно повлияла на жизнь общества, в Волгограде в это время происходило интенсивное развитие культурной жизни. На театральной карте Волгограда и России появились три новых театра: Оперная антреприза (1992) и Донской Казачий (1992, сегодня Волгоградский государственный музыкально-драматический Казачий театр); в 1999 году начал свою деятельность «Молодежный театр спонтанности и парадокса» (сегодня Волгоградский муниципальный Молодежный театр). Разделение региональной власти на государственный и муниципальный уровни привело к возникновению серьезных проблем в сфере культуры: недостаточность бюджетного финансирования отрасли сильно тормозила ее развитие и вызывала появление многих кризисных явлений. Усугубляли ситуацию и неоднозначные организационные и художественные решения, часть которых оказалась крайне неудачной, приведшей к потере творческих активов.

Параграф 3.2. «Музыкальный театр Волгограда: от театральных традиций советского времени – к экспериментам современного театра» посвящен анализу творческой деятельности ведущих музыкальных театров города: музыкальной комедии, с 1995 года муниципального Музыкального театра Волгограда; и Волгоградской оперной антрепризы, появившейся в 1992 году.

Раздел 3.2.1. «Волгоградский театр музыкальной комедии – муниципальный Музыкальный театр: от «лаборатории советской оперетты» - к театру мюзикла» характеризует два этапа в истории театра. В 1960-е – 1970-е годы Волгоградский театр музыкальной комедии достиг блестящего творческого расцвета и широкого признания в СССР, постоянно повышая планку своих творческих задач на пути к высоким художественным результатам. Этот период неразрывно связан с именем народного артиста РСФСР Ю. Г. Генина, главного режиссера Волгоградского театра музыкальной комедии (1958–1984). В период его руководства обширный репертуар театра был выстроен по двум направлениям: классическому и современному. Творческая жизнь театра 1960-х – 1970-х годов проходила в тесном сотрудничестве с ведущими советскими композиторами, создателями оперетт и произведений советской, в том числе и патриотической тематики. Именно в волгоградском театре в «эпоху Генина» проходили премьерные показы целого ряда оперетт известных в советское время композиторов: С. Заславского, К. Листова, Г. Цабадзе, Н. Минха. Отдельные произведения сочинялись специально для волгоградской сцены: к примеру, «Капитан первого ранга» (1970) и «Сталинград – 42» (1975) Н. Минха. В репертуаре театра также были представлены оперетты волгоградских композиторов, в частности, В. Н. Семенова, В. П. Беренкова.

На сцене Волгоградской музкомедии шли едва ли не самые значительные произведения из «золотого» фонда классической зарубежной оперетты и первые западные мюзиклы. Под руководством Генина был сформирован высокопрофессиональный творческий коллектив, в составе которого находился

целый ряд талантливых мастеров жанра. Активная гастрольная деятельность Волгоградского театра музыкальной комедии в 1960-е – 1970-е годы обеспечила ему всесоюзную известность.

В 1995 году, аналогично многим российским коллективам, Волгоградский театр музыкальной комедии меняет статус и становится муниципальным Музыкальным театром. Переломным моментом для театра оказалось начало сотрудничества с дирижером В. Н. Венедиктовым, благодаря которому театр встал на широкие репертуарные «рельсы», обратившись к русской и европейской оперной классике. На протяжении второй половины 1990-х – 2000-х годов на его сцене идет целый ряд классических и современных опер (Верди, Пуччини, Доницетти, Римского-Корсакова, М. Таривердиева). В ряду режиссеров, в разное время сотрудничавших с Волгоградским театром музыкальной комедии и муниципальным Музыкальным театром, в исследовании названы имена Ю. Г. Брегера, К. В. Васильева, В. В. Бегмы, М. С. Ковальчика, В. И. Подгородинского, К. А. Балакина, В. Г. Милкова, а также И. Л. Третьякова и А. А. Кутявина (в настоящее время является главным режиссером театра).

Последующее развитие Музыкального театра было приостановлено на несколько лет вследствие возникновения ряда проблем: недостаточного финансирования, длительного закрытия на ремонт и отсутствия стационарной сцены, отказа от постановок академического репертуара, перехода части коллектива в Оперную антрепризу. В настоящее время творческие перспективы, открывшиеся театру с появлением оперно-балетного репертуара, не реализуются в достаточном объеме; на сцене театра идут преимущественно современные мюзиклы и небольшое количество классических образцов оперетты.

В разделе **3.2.2. «Волгоградская оперная антреприза» – «Царицынская опера»: становление и репертуарная политика театра в контексте российской театральной практики»** представлен творческий путь театра «Царицынская опера», в деятельности которого нашли отражение принципы стационарного театра и оперной антрепризы.

Особо отмечен факт появления в городе в 1992 году первого за всю его более чем 400-летнюю историю стационарного оперного театра – «Волгоградской оперной антрепризы» – и события, произошедшего с большим историческим опозданием с точки зрения истории отечественного музыкального театра. Именно оно положило начало зарождению в музыкальной культуре Волгограда устойчивых оперных традиций. Новый антрепризный коллектив, работая на контрактной основе со сборными составами труппы и приглашенными артистами, в течение многих своих первых сезонов работал в здании Центрального концертного зала. Не имея собственного оркестра, новый театр сотрудничал с Волгоградским симфоническим оркестром.

В истории «Волгоградской оперной антрепризы» выделены два этапа: становления, протекавшего весьма непросто в условиях отсутствия собственного здания, и обретения самостоятельности, наступившей в 2004 году. Именно тогда театр как государственное учреждение культуры областного подчинения, спустя десятилетие своей творческой деятельности, разместился на постоянной основе в здании бывшего Дворца культуры имени Ленина металлургического завода «Красный Октябрь». Для профессионального развития «Волгоградской оперной антрепризы» (в 1996 году театр получил новое название «Музыкальный театр – Волгоградская оперная антреприза», а с 2004 года стал называться – «Царицынская опера») огромное значение имел опыт творческого сотрудничества с целым рядом талантливых мастеров оперной сцены. Благодаря подобной организации театрального процесса, театру удалось сформировать довольно разнообразный оперный репертуар, регулярно выпускать яркие премьеры (постановки лучших зарубежных и русских опер, балетов), а также проводить фестивали («Царицынские оперные традиции», «Оперный альянс»).

В данном разделе прослежено сотрудничество театра с рядом известных режиссеров-постановщиков: Д. А. Бертманом, В. В. Раку, М. А. Панджавидзе, В. А. Курочкиным; дирижеров: Ф. Мастранжелло, К. Орбеляном и

другими; вокалистов – солистов оперных театров Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Уфы, Саратова.

Проведенный в исследовании анализ истории становления и творческой деятельности двух волгоградских музыкальных театров указывает на схожесть векторов их развития, органично вписавшихся в преобразования отечественного музыкального театра советского и постсоветского времени.

В **Заключении** подводятся итоги исследования. Акцентируются тезисы об уникальности исторического пути музыкального театра Царицына – Сталинграда – Волгограда и исторической значимости его творческой деятельности, намечены перспективы дальнейшего исследовательского развития заложенных в работе концептов.

Публикации по теме исследования

Статьи, опубликованные в изданиях,

рекомендованных ВАК при Минобрнауки России

1. *Сиксимова М. В.* Музыкальная культура дореволюционного Царицына. К вопросу о роли меценатов [Текст] / М. В. Сиксимова // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2010. – №2 (36). – С. 10–12 [0,3 п.л.].
2. *Сиксимова М. В.* Из истории хоровой культуры дореволюционного Царицына [Текст] / М. В. Сиксимова // Южно-Российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2015. – № 4 (21). – С. 5–9 [0,4 п.л.].
3. *Сиксимова М. В., Смагина Е. В.* Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда: из истории оперной антрепризы [Текст] / М. В. Сиксимова, Е. В. Смагина // Южно-российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2019. – № 1 (34). – С. 89–94 [0,4 п.л.].
4. *Сиксимова М. В., Смагина Е. В., Смагина И. А.* Музыкальная культура довоенного Сталинграда: развитие театральных и филармонических традиций [Текст] / М. В. Сиксимова, Е. В. Смагина, И. А. Смагина // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2019. – № 3 (74). – С. 27–31 [0,3 п.л.].

Статьи, опубликованные в других изданиях

5. Сиксимова М. В. О становлении музыкального образования в дореволюционном Царицыне [Текст] / М. В. Сиксимова // Материалы международной научно-практической конференции «VII Серебряковские чтения» (Волгоград, 26–27 января 2009 г.). В 2-х кн. Кн. II / ВМИИ им. П. А. Серебрякова; редкол. Е. В. Смагина [и др.] – Волгоград: «Экспо», 2010. – С. 99–102. [0,35 п.л.].
6. Сиксимова М. В. Музыкальное образование в дореволюционном Царицыне [Текст] / М. В. Сиксимова // Вопросы современного языкознания: межвузовский сборник научных трудов Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; редкол. Т. М. Синецкая [и др.] – Челябинск: ЧГАКИ. Ризограф, 2010. Вып. 4. – С. 345–350. [0,4 п.л.].
7. Сиксимова М. В. Музыкальное образование в Царицыне: 1900–1910-е годы [Текст] / М. В. Сиксимова // Тезисы VII международной научно-практической конференции «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство». ТГМПИ им. С. В. Рахманинова; редкол. И. Н. Вановская [и др.] – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2011. – С. 102–104. [0,3 п.л.].
8. Сиксимова М. В. Деятельность Царицынского отделения Императорского Русского музыкального общества и становление системы музыкального образования в Царицыне [Текст] / М. В. Сиксимова // Известия ВГПУ; серия «Социально-экономические науки и искусство». – Волгоград: «Перемена», 2011. – № 3 (57). – С. 79–82. [0,3 п.л.].
9. Сиксимова М. В. Хоровая культура в дореволюционном Царицыне: этапы развития [Текст] / М. В. Сиксимова // Материалы II международной межвузовской научно-практической конференции «Образовательное пространство как фактор единения светской и православной культуры». Царицынский православный университет прп. Сергия Радонежского; редкол. К. Зелинский [и др.] – М.: «Планета», 2011. – С. 188–192. [0,4 п.л.].

10. *Сиксимова М. В.* Музыкальные классы и культурная жизнь дореволюционного Царицына [Текст] / М. В. Сиксимова // Материалы II сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования «История музыкального образования и современность: фундаментальный и прикладной аспекты» / ред.-сост. В. И. Адищев [и др.] – Екатеринбург – Пермь, УГК – ПГПУ: «Книжный формат», 2011. – С. 125–128. [0,35 п.л.].
11. *Сиксимова М. В.* Царицынский музыкальный театр как историко-культурный феномен [Текст] / М. В. Сиксимова // Вестник факультета естественных и гуманитарных наук Волжского гуманитарного института (филиала ФГБОУ ВПО «ВолГУ»); ред.-сост. О. А. Павлова. – Волгоград: «Мастер», 2011. – С. 155–157. [0,35 п.л.].
12. *Сиксимова М. В.* Музыкальная культура дореволюционного Царицына. К вопросу о роли меценатов в становлении системы музыкального образования [Текст] / М. В. Сиксимова // Материалы международных научно-практических конференций «VIII и IX Серебряковские чтения». В 2-х ч. Ч. II / ВИИ им. П. А. Серебрякова. – Волгоград: «МИРИА», 2012. – С. 99–102. [0,3 п.л.].
13. *Сиксимова М. В.* Из истории хоровой культуры Царицына дореволюционного периода [Текст] / М. В. Сиксимова // Неделя науки: Материалы конференции «Серебряковские чтения» (1–4 октября 2012 г.) / ВИИ им. П. А. Серебрякова. – Волгоград: «МИРИА», 2013. – С. 206–212. [0,4 п.л.].
14. *Сиксимова М. В.* О становлении музыкального образования в дореволюционном Царицыне: этапы развития [Текст] / М. В. Сиксимова // Неделя науки: Материалы конференции «Серебряковские чтения» (1–4 октября 2012 г.) / ВИИ им. П. А. Серебрякова. – Волгоград: «МИРИА», 2013. – С. 201–206. [0,3 п.л.].
15. *Сиксимова М. В.* Музыкальное образование в Царицыне (первая четверть XX века) [Текст] / М. В. Сиксимова // Вестник ВГИИК. Вып. 8 / редкол.: Е. А. Гущина [и др.] – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2017. – С. 208–215. [0,4 п.л.].