

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Марии Сергеевны Стусовой
«Сюитность как принцип композиции в творчестве Д.Мийо»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.002.02 – Музыкальное искусство

Исследование Марии Сергеевны Стусовой посвящено теме, не теряющей своей актуальности — особенностям творческого процесса и художественного мышления композиторов XX века. Творчество одного из наиболее ярких композиторов французской «Шестерки» — Дариуса Мийо — рассматривается в аспекте претворения принципа сюитности. Это дает автору возможность не только широкого, панорамного рассмотрения композиторского идиостиля и всех сочинений Д.Мийо, справедливо разделенных на три основные группы (неоклассическую, неофольклорную и модернистскую), но и выявления важнейших тенденций французской музыки, таких как широкое использование синтетических жанров, экспериментаторство, стремление к демократизации музыкального языка, резкая контрастность и картинность музыкальных образов.

Изучение основных положений, изложенных в автореферате, позволяет сделать вывод о том, что диссертация М.С.Стусовой выделяется своей научной новизной. Автореферат свидетельствует о тщательном анализе большого количества произведений Д.Мийо (включая камерную, оперно-балетную, оркестровую и хоровую музыку), о глубоком изучении процессов композиторского творчества, о теоретическом осмыслении ведущих тенденций французского музыкального искусства XX века. Всё это позволяют рассматривать диссертацию как всестороннее и многоуровневое исследование. Данная работа имеет несомненную теоретическую и практическую ценность. Ее материалы могут быть успешно использованы в образовательном процессе средних и высших учебных музыкальных заведений, в курсах истории зарубежной музыки, анализа музыкальных форм,

полезны исследователям, преподавателям, специалистам, студентам, а также широкому кругу читателей.

Опубликованные статьи отражают основное содержание диссертации.

Представленные в автореферате положения диссертации М.С.Стусовой «Сюитность как принцип композиции в творчестве Д.Мийо» являются основанием для того, чтобы считать данную работу серьёзным самостоятельным исследованием, отвечающим требованиям ВАК Минобрнауки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор работы заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры
оркестрового дирижирования

ФГБОУ ВО «Московский
государственный
институт культуры»
21 ноября 2019 г.

Батагова Татьяна Эльбрусовна



Адрес: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7

Телефон, факс +7 (495) 570-04-77

E-mail орг. места работы: kanc@mgik.org

E-mail личный: batagon@mail.ru