

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № ____

решение диссертационного совета от 26.12. 2019 № 29

О присуждении Стусовой Марии Сергеевне, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Сюитность как принцип композиции в творчестве Д. Мийо» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 22.10.2019 (протокол № 24) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Стусова Мария Сергеевна, 1991 года рождения, в 2019 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности 50.06.01 Искусствоведение: Музыкальное искусство; работает в должности преподавателя теоретических дисциплин в МБУДО ДМШ имени П. И. Чайковского (г. Ростов-на-Дону).

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор Крылова Александра Владимировна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», профессор кафедры теории музыки и композиции.

Официальные оппоненты: Саввина Людмила Владимировна – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», заведующая кафедрой теории и истории музыки, профессор; Преодоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доцент кафедры звукорежиссуры.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» – в своем положительном отзыве, подписанномевой Тамарой Николаевной, заведующей кафедрой истории музыки, профессором, доктором искусствоведения и Зароднюк Оксаной Михайловной, кандидатом искусствоведения, профессором кафедры истории музыки указала, что диссертация М. С. Стусовой – фундаментальное исследование, обращенное к актуальной и перспективной теме музыковедческой науки, связанной с изучением художественных процессов, происходящих в сюитном жанре XX века.

Выявление значения жанра сюиты и сюитности как ключевого композиционного принципа свидетельствует о новизне подхода и позволяет автору выйти на уровень обоснованной аргументации роли данного явления как стилеобразующей доминанты в творчестве Д. Мийо. Собранный и аналитически обработанный автором информация о сюитном творчестве не только Мийо, но и других композиторов разных эпох – свидетельство достигнутого автором работы расширения границ знания об истории сюитного жанра и особенностях его развития в XX веке.

Среди несомненных достоинств следует указать то, что на основе анализа большого корпуса музыкального материала автором выявлено присутствие сюитных признаков в произведениях, основанных на синтезе различ-

ных жанровых моделей, и в итоге доказано главенство сюитных принципов композиции как ключевой особенности творчества Д. Мийо. Представляется научно продуктивным изучение причин активного внимания композитора к жанру сюиты и шире – к сюитности с позиций специфики художественного мышления, эстетики и общестилевых черт его творчества. Особый интерес в историческом плане представляют осуществленные автором аналитические параллели между сюитными произведениями Мийо и сочинениями его великих предшественников – Рамо и Куперена, подчеркивающие почвенную связь композитора с музыкальной культурой Франции, столь значимую для эстетики композитора.

Высокая степень аргументированности положений исследования определена тем, что его основой становится обширный корпус источников: монографии, статьи, рецензии периодической печати, нотные издания. В результате освоения данного материала автору удается полностью решить поставленные задачи. Работа имеет несомненное теоретическое и практическое значение, поскольку её результаты будут востребованы и в музыкальной науке, и в образовательном процессе. Диссертация М. С. Стусовой представляет собой целостное исследование, которое отличает ясный стиль изложения, логичность структуры, аргументированность выводов.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, 3 из которых – в журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации научных результатов диссертаций.

Основные работы по теме диссертации:

1. *Кобзева (Стусова), М. С.* Синтез балета и сюиты в творчестве Дариуса Мийо // Проблемы музыкальной науки. – № 4. – 2016. – С. 151-156. 0,5 п.л.
2. *Стусова, М. С.* Сюитность в оперных сочинениях Д. Мийо // Южно-Российский музыкальный альманах. Вып. 2. – Ростов/нД.: 2018. – С. 40-45. 0,5 п.л.

3. Стусова, М. С. Принципы сюитности в оркестровой музыке Дариуса Мийо // Культурная Жизнь Юга России. Вып. 2 (73) – Краснодар: 2019. – С. 21-24. 0,5 п.л.

Тематика статей соответствует содержанию диссертационного исследования. В них освещены ключевые идеи работы, связанные с ролью композиционных принципов сюиты, воздействующих на стиль и формообразование сочинений, созданных композитором в разные годы и в разных жанрах. В работах диссертантки также рассмотрены эстетические и стилевые особенности творчества Д. Мийо, исследуемые под углом зрения роли жанра сюиты и композиционных принципов сюитности на процессы жанрового синтеза, что существенно расширяет информационное поле отечественного музыковедения.

Автореферат и публикации полно отражают содержание диссертации, а сама работа соответствует указанной специальности.

На автореферат диссертации поступили отзывы от: Науменко Татьяны Ивановны – доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедры теории музыки, проректора по научной работе Российской академии музыки им. Гнесиных; Батаговой Татьяны Эльбрусовны – доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института культуры; Екименко Татьяны Сергеевны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова; Вялухиной Веры Ильиничны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского; Смагиной Елены Владимировны – доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Все отзывы положительные. В отзывах Науменко Татьяны Ивановны, Екименко Татьяны Сергеевны и Вялухиной Веры Ильиничны содержатся вопросы уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов определен тем, что они являются признанными специалистами в области истории и теории современной музыки, авторами многочисленных работ в названных областях искусствоведения; имеют значительный научно-исследовательский опыт, что позволяет им объективно оценить научную и практическую значимость диссертации.

Выбор ведущей организации определен как высоким авторитетом Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки в сфере современного музыкознания, так и наличием на кафедре истории музыки большого количества публикаций, посвященных различным аспектам современной музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана аналитическая аргументация, подтверждающая главенство сюитных принципов композиции как ключевой стилеобразующей особенности творчества Д. Мийо;

предложена систематизация сюит в творчестве Д. Мийо на основе содержательной их характеристики, а также анализа музыкально-тематической основы сюитных сочинений, с позиции которых исследованы особенности трактовки сюит, отнесенных к каждой из обозначенных групп;

доказано присутствие сюитных признаков в произведениях Мийо, основанных на синтезе различных жанровых моделей;

введены критерии, позволяющие выявлять действие принципов сюитности в разных жанровых областях творчества композитора: операх, балетах, симфониях.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что Д. Мийо вписана яркая страница в историю жанра сюиты, и его многочисленные сюитные произведения, рассмотренные в контексте истории и теории жанра, позволяют говорить о векторе общей эволюции от типовой модели к индивидуальной её трактовке;

использованы и детально проанализированы эмпирические материалы, позволяющие разделить сочинения, созданные Мийо в жанре сюиты, на три группы: неоклассическая связана с опорой на традиции французских клавесинистов, историко-культурной моделью здесь выступают сочинения Ф. Куперена; неофольклорная имеет в своей основе мелодику латиноамериканских танцев, педалируя тему праздника жизни; модернистская ориентирована на обновление, стремление к экспериментализму, к постижению новых техник, современных смыслов и образов;

изложены биографические факты и аргументы, подтверждающие обусловленность сюитных принципов, культивируемых Д. Мийо, его эстетической платформой и особенностями мышления;

раскрыты механизмы взаимодействия разных жанровых моделей в творчестве композитора при обязательном присутствии черт сюитности;

изучены сюитные принципы, пронизывающие в качестве вторичной жанровой основы такие жанры как опера, балет, симфония;

проведена модернизация общей оценки роли сюитности в творчестве Д.Мийо, как стабильной составляющей, активно проявляющей себя практически во всех жанровых сферах, к которым обращался Д. Мийо на протяжении жизни, оказывающей влияние на композиционные особенности сочинений, принадлежащих к иным жанровым областям, что позволяет сделать вывод о стилеобразующей роли сюитных принципов в творчестве композитора в целом.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в научный обиход новый комплекс музыковедческих представлений о жанре сюиты и возможностях проникновения его ключевых особенностей в иные жанровые модели;

определены перспективы дальнейшего изучения сюиты и ее микстов с другими жанрами;

создана источниковедческая база для дальнейшего комплексного изучения сюиты; применена методология исследования данного жанра во взаимодействии теоретического и исторического подходов;

представлены научные обоснования анализа сюиты с учетом ретроспективы развития жанра, а также социокультурных особенностей эпохи, в рамках которой развивалось творчество композитора, что предопределило особенности его индивидуального стиля.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория исследования построена на основе научных данных и идей, изложенных в классических трудах отечественного и зарубежного музыковедения, с привлечением теорий и разработок отечественного музыковедения и искусствоведения;

идея базируется на анализе масштабного корпуса источников различного научного профиля, большого числа музыкальных примеров и аудиозаписей;

использован значительный объем музыкального материала, связанный с творчеством выдающихся представителей западного и русского музыкального искусства, которые так или иначе обращались в своем творчестве к сюитному жанру, что сформировало общий контекст для изучения сюитных, оперных, балетных и симфонических произведений французского композитора XX века – Д. Мийо;

установлено совпадение отдельных результатов исследования с рядом позиций, представленных в научной литературе по вопросам теории и истории жанра сюиты;

использованы и научно обоснованы в осмыслении материала культурно-исторический, структурно-функциональный, аксиологический и сравнительный методы анализа.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, таких как: сбор и анализ научной информации, формулирование цели и задач исследования, отбор ме-

тодов и их обоснование для решения поставленных задач, личное участие в апробации результатов исследования, разработка ключевых положений о специфике использования принципов сюитности как композиционной основы творчества Д.Мийо, их масштабности и художественной значимости для музыкального стиля композитора в целом, подготовка основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 26.12.2019 диссертационный совет принял решение присудить Марии Сергеевне Стусовой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15 , против – 1 , недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

26.12.2019