

**ОТЗЫВ  
НА АВТОРЕФЕРАТ МАРИИ СЕРГЕЕВНЫ СТУСОВОЙ  
«СЮИТНОСТЬ КАК ПРИНЦИП КОМПОЗИЦИИ  
В ТВОРЧЕСТВЕ Д. МИЙО»**

Автореферат диссертации М.С. Стусовой ставит важную и перспективную проблему, которая до сих пор оставалась за пределами исследовательского внимания. Речь идет о сюитных принципах композиции в творчестве Д. Мийо, которые охватывают широкий круг его сочинений — от собственно сюиты до «несюитных» жанров оперы, балета и симфонии. Воплощение сюитности в сочинениях крупных форм рассматривается автором как универсальный принцип мышления композитора, что позволяет вписать его наследие в контекст генеральных художественных тенденций XX века. В работе этот вывод дается аргументированно, с учетом всей совокупности стилевых проявлений в многообразном творчестве Мийо, а также на основе изучения сюитности в широком историческом контексте.

Одновременно тщательному анализу подвергаются типы сюитности, восходящие к различным стилевым и национальным традициям, весьма многоликим. В связи с этим нельзя не согласиться с автором, утверждающим перспективность дальнейших исследований сюитности с позиции более поздних проявлений этого принципа, в том числе в ракурсе его порождающего влияния на некоторые композиторские идеи второй половины XX века.

Среди главных достоинств работы отмечу общую корректность аргументации, в целом отличающую текст автореферата.

Один из возможных вопросов связан с утверждением об истоках художественных идей и образов Мийо: в разделе «Эстетические и стилевые особенности творчества Д. Мийо» они связываются с влиянием «окружающей действительности» (с. 13). А бывает ли иначе? Разве на любого художника в той или иной мере не влияет окружающий мир?

Хотелось бы также — возможно, это есть в диссертации, — отметить интерес Мийо к творчеству русских (и молодых советских) композиторов.

Сказался ли этот интерес на каких-либо особенностях творчества французского мастера?

В целом диссертация М.С. Стусовой «Сюитность как принцип композиции в творчестве Д. Мийо» представляет собой самостоятельную научную работу, отвечающую требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), а ее автор — Стусова Мария Сергеевна — заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Науменко Татьяна Ивановна

доктор искусствоведения,

профессор, зав. кафедрой теории музыки,

проректор по научной работе

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, г. Москва, ул. Поварская 30—36

Телефон/факс + 7 (495) 691 15 54

e-mail организации: mailbox@gnesin-academy.ru

web-сайт организации: http://www.gnesin-academy.ru

e-mail: t.i.naumenko

20.11 2019

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ОТДЕЛА КАДРОВ

ЛЕБЕДЕВА А.Ю.

20.11.2019 г.

