

Сведения об официальном оппоненте
 Преодоляк Анне Анатольевне
 по диссертации Стусовой Марии Сергеевны
 «Сюитность как принцип композиции в творчестве Д. Мийо»
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Преодоляк Анна Анатольевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «Музыкальное искусство», кафедра звукорежиссуры
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра звукорежиссуры
Должность	Доцент кафедры звукорежиссуры
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление английской оперы: исторический аспект // Культурная жизнь Юга России, Краснодар, 2019. – № 2 (73). – С. 14-17. 2. Стилистические особенности вокальных циклов Г.В. Свиридова 1930-х годов (романсы на стихи А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова) // Культурная жизнь Юга России, Краснодар, 2019. – № 3 (74). – С. 122-128. 3. Музыкально-эстетические воззрения А. Шенберга и русский музыкальный авангард: точки соприкосновения // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: XI Всероссийская научно-практическая конференция, 23 марта 2019 г. – СПб.: СПбГУП, 2019. – С. 73-75. 4. Звуковое пространство в творчестве Карлхайнца Штокхаузена (научная статья) // Современные аудиотехнологии в художественном творчестве и высшем образовании: X Всероссийская научно-практическая конференция, 24 марта 2018. – СПб.: СПбГУП, 2018. – С. 71-72. 5. Музыка для камерного оркестра и музыкальный универсум Георгия Свиридова // Культурная

	<p>жизнь Юга России, Краснодар, 2016. – № 2 (61). – С. 99-103.</p> <p>6. Музыка XX века: звук или шум? // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Пятой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2018 года. – Краснодар, издательство КГИК, 2018. – С. 102-105.</p> <p>7. Синтез поэзии, живописи и музыки в музыкально-сценическом действе О. Л. Проститова «Суриков – сын земли красноярской» // Сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции «Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры». Краснодар, КГИК, 2018. – С. 113-123.</p> <p>8. Религиозно-философские искания в немецком музыкальном театре XIX века (на примере драмы-мистерии «Парсифаль» Р. Вагнера) // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2017. С. 445-459.</p> <p>9. Барокко и немецкая культура семнадцатого века: к вопросу об этимологии понятия // Сборник статей III Международной научно-практической конференции «Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация» (18-19 октября 2018 г.). – Краснодар, Краснодарский государственный институт культуры, 2018. – С.277-283.</p> <p>10. Хоровая миниатюра «Звенигород» Г. В. Свиридова: особенности трактовки первоисточника // Культурная жизнь Юга России, Краснодар, 2016. № 4 (63.) – С. 69-72.</p>
--	---

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения, доцент
«11» ноября 2019 г.



А. А. Преодоляк



Подпись заверяю

