

Сведения об официальном оппоненте
 Саввиной Людмиле Владимировне
 по диссертации Стусовой Марии Сергеевны
 «Сюитность как принцип композиции в творчестве Д. Мийо»
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Саввина Людмила Владимировна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Астраханская государственная консерватория"
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории музыки
Должность	проректор по научной работе, зав. кафедрой теории и истории музыки
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-живописные идеи художественной культуры начала XX века // Международный журнал исследований культуры. – Издательство «Эйдос», 2015 № 3 (20). – С. 64-70. 2. Типы музыкальной памяти в произведениях XX века. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: научно-аналитический, научно-образовательный журнал. – Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. 2015. 4 (38) – С. 45-48. 3. Саввина Л., Саввин А. Механический балет» Д. Антейла как образец музыкального текста художественной памяти XX века // Вестник Московского государственного лингвистического

	<p>университета. Гуманитарные науки 2018 1 (789). – С. 352- 364.</p> <p>4. Демченко А., Саввина Л. Полузабытый классик. Очерк первый – Мясковский 1910 – 1920-х годов. // Искусство и образование, 2018. № 5. С.38–52. № 5.</p> <p>5. Демченко А., Саввина Л. Полузабытый классик. Очерк второй – Мясковский 1930 – 1940-х годов. // Искусство и образование, 2018. № 6. С.19-32. № 6,</p> <p>6. Демченко А., Саввина Л. ‘Dinamis’ в отечественной музыке начала XX века. // Манускрипт. – Тамбов: Грамота, 2018. № 11 (97). Ч.2. – С. 327-331.</p> <p>7. Художественная картина мира Шостаковича: от монтажной гармонии к двенадцатитоновым рядам // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. № 4. – С. 44-52.</p>
--	--

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения, профессор  Л. В. Саввина
 «_23_» _октября 2019 г.

Подпись Л.В. Саввиной заверяю
 Начальник ОК





Н.А. Ашимова