

Отзыв

на автореферат диссертации Марии Сергеевны Стусовой
«Сюитность как принцип композиции в творчестве Д. Мийо»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование М.С. Стусовой посвящено рассмотрению феномена сюитности в творчестве Д. Мийо. Предпринятое диссертантом многоаспектное изучение его семантических параметров и жанрово-композиционных черт призвано расширить и углубить представления о ряде существенно значимых аспектов своеобразного творческого мышления одного из крупнейших композиторов XX века; как показывает выполненный в работе анализ научной литературы, недостаточно глубоко изученного отечественным музыковедением.

Убеждают ключевые идеи исследования М.С. Стусовой, отражающие его несомненную научную новизну и актуальность. Жанр сюиты понимается диссертантом как «область экспериментирования» композитора (с. 3), существенно расширившего его рамки посредством включения в него «всей палитры стилей и композиционных приемов, с которыми (он) активно работал на протяжении творческой жизни» (с. 3–4). Принцип сюитности впервые в отечественном музыковедении трактуется как основополагающий для композиторского метода Мийо, поскольку распространяется «на все (его) творчество, включая музыкально-театральные жанры» (с. 4).

Автор работы выявляет наиболее проблемные аспекты сюитности в творчестве композитора. Среди них М.С. Стусовой справедливо выделены вопросы «о разности подходов к трактовке исходной жанровой модели, о возможностях ее авторской трансформации в условиях индивидуального стиля» (с.4), а также о причинах доминирования сюиты в наследии Мийо.

Логично сформулированы цель диссертационного исследования: «теоретическое осмысление и обобщение с позиций современной науки индивидуальной трактовки жанра сюиты и закономерностей воплощения сюитности в сочинениях композитора, принадлежащих разным жанровым областям» (с. 6). Четко артикулированы обусловленные ею задачи. Закономерен выбор комплексной методологии, соединившей методы культурно-исторического, структурно-функционального, аксиологического и сравнительного видов анализа.

Положительной оценки заслуживает избранный диссертантом ракурс анализа сюитных сочинений Д. Мийо – в контексте истории и теории жанра сюиты. Его выбор и проведенный анализ обширного музыкального материала позволили М.С. Стусовой выдвинуть и аргументированно доказать положение о стилеобразующей роли сюитных принципов в творчестве композитора, а также проследить действие вектора общей эволюции жанра от типовой модели к индивидуальной его трактовке.

В этой связи большой интерес вызвали наблюдения автора над процессом эволюции сюиты от ее зарождения до широкого применения в творчестве композиторов XX века, отразившим меняющуюся картину мира (подпараграфы 1.2 и 1.3).

Особую научную ценность, на мой взгляд, имеет положение исследования об обусловленности ведущей роли сюитных принципов в творчестве Мийо

особенностями его композиторского стиля, среди которых диссертантом выделены жанрово-стилевой плюрализм, значимая роль фольклора и первичных жанров.

Убеждает впервые предложенная и убедительно обоснованная М.С. Стусовой дифференциация сюитных произведений Мийо на три жанровые группы: неоклассическая, неофольклорная и модернистская.

Работа четко выстроена, формулировки положений и аналитическая база выверены. Научно-теоретическая и практическая значимость, достоверность достигнутых результатов исследования не вызывают сомнений.

Резюмируя сказанное выше, отмечу, что диссертационная работа М.С. Стусовой представляет собой целостное и завершенное исследование. Автореферат и публикации по теме диссертации (в количестве пяти статей, включая три в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ) вполне раскрывают ее содержание.

Изложенное позволяет заключить, что диссертационная работа соискателя выполнена на высоком профессиональном уровне и полностью соответствует предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 01 октября 2018 года № 1168), а ее автор – Мария Сергеевна Стусова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

12 декабря 2019 года

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории и теории музыки
Волгоградского государственного
института искусств и культуры
Елена Владимировна Смагина

Государственное образовательное
бюджетное учреждение культуры
высшего образования
«Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»
400001, г. Волгоград, ул. Циолковского, д. 4.
Телефон/факс: 8 (844 2) 97 48 84
Электронный адрес (e-mail): vgiikpr@gmail.com
Веб-сайт: www.vgiik.ru
Личный электронный адрес (e-mail): evsmagina@yandex.ru
Личный телефон: 8 906 175 06 69



