

## Отзыв

на автореферат диссертации  
Марии Сергеевны Стусовой

«Сюитность как принцип композиции в творчестве Д. Мийо»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование М.С. Стусовой посвящено сюитности как важнейшему стилеобразующему фактору в музыке Д. Мийо. Вопросы стиля являются одними из наиболее сложных в музыкознании и потому не теряющими своей актуальности. Тем более, если речь идет об искусстве XX столетия, проблематизировавшего саму эту категорию. В свете сказанного диссертационный труд М.С. Стусовой вызывает большой интерес.

Обратившись к творчеству одного из самых самобытных и, как справедливо подчеркнуто диссертанткой, ещё недостаточно изученных в отечественной музыкальной науке французских авторов, М.С. Стусова избрала наиболее целесообразный методологический подход: описание целого (в данном случае – стиля композитора) через ключевой системообразующий элемент. В диссертации убедительно продемонстрирована универсальность сюитности как принципа художественного мышления Д. Мийо, проявившего себя не только собственно в жанре сюиты, но и проникшего на «территорию» иных жанров.

Особый статус и качество исследуемого феномена выявляются диссертанткой путем погружения его в различные контексты: истории развития жанра сюиты, жанрово-стилевых исканий композиторов XX века, эстетических взглядов Мийо. В результате подобного встраивания в панораму музыкально-культурных явлений, впечатляющую широтой охвата, автору удается представить свой объект объемно, полномерно, многоаспектно. При этом последовательно сужая контекстные «круги», а затем переходя от контекстов к собственно текстам композитора, М.С. Стусова выстраивает весьма стройное, логически выверенное здание диссертации.

Привлекательным также представляется стремление диссертантки использовать корректный категориальный аппарат, желание уточнить ключевые термины и понятия, изначально обозначить теоретические позиции, с которых далее будет осуществлено исследование. В связи с этим у рецензента возник вопрос, имеющий частный характер:

- проводит ли автор различие между «сюитностью как принципом...» и «принципами сюитности...» (во множественном числе, как это фигурирует в названии второй главы)?

Работа опирается на внушительный корпус источников, характеризуется многочисленностью и разнообразием используемого музыкального матери-



ала, что обеспечивает диссертации, с одной стороны, прочность методологического фундамента, а с другой, аргументированность и обоснованность ее выводов.

Автореферат и опубликованные научные статьи (в количестве 5, включая 3 в изданиях, рекомендованных ВАК) достаточно полно отражают основные положения диссертации.

Таким образом, на основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование Марии Сергеевны Стусовой «Сюитность как принцип композиции в творчестве Д. Мийо» выполнено на высоком профессиональном уровне, оно представляет собой законченный, самостоятельный труд, имеющий очевидную теоретическую и практическую значимость.

Диссертация отвечает всем требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автор – М.С. Стусова – заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Вялухина Вера Ильинична,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки  
Уральской государственной консерватории  
имени М.П. Мусоргского

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»,  
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д.26  
тел/факс (343) 371-21-80, 371-67-61  
сайт УГК: <https://www.uralconsv.org/>  
e-mail УГК: [mail@uralconsv.org](mailto:mail@uralconsv.org)  
личный e-mail: [vinem6@rambler.ru](mailto:vinem6@rambler.ru)



25.11.2019