

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Елены Юрьевны Андрущенко  
«Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй  
половины XX – начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

Жанрам мюзикла и рок-оперы посвящен целый ряд крупных исследований. Вместе с тем, до сих пор не существует работы обобщающего плана, которая сумела бы охватить все многообразные «ответвления» указанных сфер «легкожанрового» музыкального театра в их интенсивных сопряжениях и взаимодействиях на протяжении минувшего столетия. Учитывая сказанное выше, основная проблематика диссертации Е. Ю. Андрущенко представляется весьма актуальной и значимой.

В основу методологии, применяемой автором работы, полагается обширный «спектр» методов гуманитарных наук – от источниковедческого до историко-типологического и культурно-антропологического. Подобное многообразие представляется вполне естественным, учитывая весьма сложный генезис мюзикла и рок-оперы, а также впечатляющий «диапазон» художественных исканий, рассматриваемых на примере более чем 60 музыкально-театральных проектов – от «протомюзиклов» времен Первой мировой войны до «мюзикальных рок-опер» середины 2010-х годов.

Из автореферата явствует, что диссертация выстроена логически последовательно и соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам данного научного жанра: она состоит из введения, основной части (семь глав), списка литературы и приложений (в них представлены нотные примеры, а также хронологическая таблица всех мюзиклов и рок-опер, характеризующихся или упоминаемых в работе). Объем литературы, привлекаемой исследователем, весьма внушителен: монографии, диссертационные работы по проблемам массовой музыкальной культуры XX – начала XXI века (в том числе на иностранных языках), проблемные статьи и очерки, мемуарные публикации видных зарубежных и отечественных композиторов, и т. д. Достоверность и обоснованность результатов исследования не вызывают сомнения. Показательна и научно-творческая активность автора в плане апробации указанных результатов (55 публикаций,

включая 17 статей в изданиях, рецензируемых ВАК, 4 монографии, 27 докладов на конференциях различного уровня и др.).

Заявленная проблематика освещается исследователем в различных аспектах: здесь рассматриваются жанрово-стилевые диалоги массовой и академической музыкальной культуры в мюзиклах первой половины XX века, процессы «академизации» упомянутого жанра, характерные для «камерных мюзиклов» и «мегамюзиклов» рубежа третьего тысячелетия, синтезирующие тенденции в «аутентичных» и «композиторских» рок-операх... (В связи с этим, кстати, прослеживается весьма продуктивное стремление автора к обновлению и уточнению понятийно-терминологического аппарата современной музыкальной науки, используемого в сфере «легкожанрового» музыкального театра.) И каждый вновь освещаемый ракурс обретает историко-культурную перспективу благодаря многократным «погружениям» в творчество Эндрю Ллойда-Уэббера, равно как и благодаря позднейшим сочинениям, для которых уэбберовские мюзиклы и рок-оперы становятся «порождающими моделями».

С обзором этих сочинений (глава 7 исследования) связан и вопрос, который представляется уместным адресовать диссертанту: освещая музыкально-театральные опыты советских и постсоветских композиторов «третьего направления», прямо или опосредованно вдохновленные творчеством Э. Ллойда-Уэббера, Вы не упоминаете Давида Тухманова – прославленного мастера эстрадно-песенного жанра и автора нескольких замечательных мюзиклов для детей, а в 2000–2010-е годы еще и создателя полномасштабных «опер-мюзиклов» (определение дано автором) – «Царица», «Иосиф и его братья». Чем мотивирована эта довольно неожиданная «фигура умолчания»?

В целом же, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что диссертация Андрущенко Е. Ю. «Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй половины XX – начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера» соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, и соответствует пп. 9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. Следует подчеркнуть, что данная диссертация может в равной степени существенно обогатить учебный процесс и послужить ценным источником информации для дальнейших исследований. Таким образом, соискатель Андрущенко Елена Юрьевна достойна присуждения ученой

степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

/Кирнарская Дина Константиновна

Дата: 07 сентября 2020 года

Ученая степень, ученое звание:  
доктор искусствоведения, доктор психологических наук,  
профессор

Должность: проректор по связям с общественностью,  
зав.кафедрой истории музыки

Сведения об учреждении:

полное наименование: Российская академия музыки имени Гнесиных

почтовый адрес: 121069, г.Москва, ул.Поварская, 30-36, стр.1  
тел./факс: +7 (495) – 691-1554;

e-mail автора отзыва:  
d.kirnarskaya@gnesin-academy.ru;  
[kirnarskiy@gmail.com](mailto:kirnarskiy@gmail.com);

веб-сайт организации: [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).

ПОДПИСЬ *Кирнарской Д. К.*  
УДОСТОВЕРЯЮ *ДК*

ВЕДУЩИЙ  
СПЕЦИАЛИСТ  
ПЕТРОСЯН Л.В.

