

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Елены Юрьевны Андрущенко
«Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй половины
XX – начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

Отечественная музыковедческая литература, посвященная мюзиклу и рок-опере, вплоть до недавнего времени ограничивалась малочисленными публикациями (в основном популярно-описательного характера); кроме того, эти жанры традиционно рассматривались порознь, без учета всевозможных «переключек» и «диалогов» между ними. Настоятельная потребность в целостном охвате соответствующей сферы «легкожанрового» музыкального театра не вызывает сомнений, однако реализации соответствующих изысканий заведомо препятствуют трудности методологического плана. Тем более актуальной представляется диссертационная работа Е. Ю. Андрущенко, успешно разрешающая упомянутые проблемы и намечающая пути исследовательского постижения не только самых разнообразных художественных явлений, которые принято идентифицировать как мюзиклы или рок-оперы, но и принципиально «микстовых» авторских проектов, в той или иной мере свободно претворяющих тенденции «рок-оперности» или «мюзикальности».

В предложенном автором комплексном подходе органично совмещены исторический, историко-типологический, культурно-антропологический, источниковедческий, сравнительно-аналитический методы, а также эффективно применены музыковедческие аналитические «технологии», проецируемые на произведения синтетического типа. Это позволило диссертанту весьма убедительно осветить эволюционные процессы, определяющие историческую динамику мюзикла и рок-оперы на протяжении XX – первых десятилетий XXI вв., равно как и выявить механизмы различных сопряжений и взаимодействий в границах заявленной аналитической триады «полифабульность (полисюжетность) – полижанровость – полистилистика». Кроме того, к числу несомненных достоинств настоящего исследования следует отнести выбор репрезентативных композиторских фигур и музыкально-сценических проектов, которые позволяют с максимальной рельефностью и убедительностью воссоздать синтезирующие интенции мюзикла и рок-оперы на различных этапах развития указанных жанров. Бесспорной кульминацией обозначенных устремлений предстает музыкально-театральное творчество

Э. Ллойда-Уэббера, пребывающее в центре внимания диссертанта. Исходя из вышеизложенного, достоверность и обоснованность результатов настоящего исследования не вызывают сомнений.

В своих изысканиях Е. Ю. Андрущенко опирается на весьма обширный корпус научных работ — монографий, диссертационных работ, проблемных и обзорно-аналитических статей, относящихся к областям исторического и теоретического музыкознания, театроведения, эстетики, культурологии, литературоведения, социологии культуры и других гуманитарных дисциплин (как на русском, так и на иностранных языках). Следует упомянуть и чрезвычайно добросовестное отношение автора к апробации важнейших положений исследования, о чем свидетельствуют 17 статей, опубликованных в журналах из перечня ВАК, монографические издания и учебные пособия, в которых раскрывается проблематика настоящей диссертации, и т. д. (в общей сложности опубликовано 55 работ).

Структура диссертации Е. Ю. Андрущенко отличается ясностью, продуманностью и в полной мере соответствует нормативным требованиям, предъявляемым к работам подобного уровня. Исследование включает в себя введение, семь глав, целенаправленно и логически последовательно освещающих заявленную проблематику, заключение, список литературы и приложения. Синтезирующие процессы, характеризующиеся в работе, охватывают целый ряд корреспондирующих друг с другом уровней: от внутрижанровых взаимодействий («хореографическая» и «песенная» разновидности мюзикла, «аутентичная» и «модернизированная» ветви рок-оперы) до полномасштабного диалога с академическим музыкальным театром («рок-мюзикл-опера» и «опера-мюзикл»). Наблюдения и выводы, излагаемые автором, подтверждаются привлекаемым художественным материалом, который охватывает более чем столетний период и представляет различные национальные традиции музыкально-театрального искусства (США, Великобритания, Франция, СССР – постсоветская Россия).

Последний из вышеперечисленных аспектов диссертационной работы закономерно вызывает вопрос, адресуемый исследователю: как Вы оцениваете современные достижения и художественные перспективы других национальных школ мюзикла, сложившихся во второй половине XX – начале XXI столетия (западно- и восточноевропейских, азиатских и др.)?

В целом, представленные результаты исследования предполагают весьма широкий «спектр воздействия»: они могут заинтересовать и современных ученых, обращающихся к проблемам современной массовой культуры, и деятелей музыкального театра (прежде всего, режиссеров-постановщиков), и педагогов отечественных вузов и колледжей искусств.

Резюмируя вышесказанное, можно заключить, что диссертация Е. Ю. Андрущенко «Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй половины XX – начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера» в полной мере соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, и соответствует пп. 9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а соискатель Андрущенко Елена Юрьевна достойна присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

17.09.2020

Немкова Ольга Вячеславовна

доктор искусствоведения,
проректор по научной работе,
заведующая кафедрой хорового дирижирования,
доцент, профессор Тамбовского государственного
музыкально-педагогического института
имени С. В. Рахманинова



Подпись	<i>Немкова О.В.</i>
Начальник	ЗАБЕРЯЮ
отдела кадров	<i>Одберя</i>
" 17 "	сентября 20 20 г.

Сведения об учреждении: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Адрес: 392023, г. Тамбов, ул. Советская, д. 59

тел. 8 (4752) 751799, 8 (4752) 725220

факс (4752) 723383

веб-сайт <https://rachmaninov.ru/>

e-mail: рабочий tgmpi@tgmpi.ru

личный science@tgmpi.ru

8 (905) 1240871 (моб.)