

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Андрющенко Елены Юрьевны на тему «Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй половины XX – начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	Россия, Россия, 660049 г. Красноярск, ул. Ленина, 22
5	Официальный сайт организации	http://www.kgii.ru
6	Адрес электронной почты	info@kgii.ru
7	Телефон	(8391)212-41-74, (8391)212-38-04
8	Список основных публикаций работников ведущей организации	<p>1. Гаврилова Л. В. История музыкально-театрального искусства: учебное пособие. – Красноярск, 2017. – 242 с.</p> <p>2. Гаврилова Л. В. «Неслучайные» встречи: о некоторых фактах биографии семьи Шпиллеров и Сергея Рахманинова // Вестник Кемеровского Государственного университета культуры и искусств. Кемгуки, № 40/2017. – С. 153-158.</p> <p>3. Гаврилова Л. В. Постановка оперы «Золотое яблоко» Антонио Чести-Людовико Бурначини в Вене в контексте традиций барочного театра // Вестник музыкальной науки. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, № 1 (19) 2018. – С. 128-134.</p> <p>4. Гаврилова Л. В. Ананий Ефимович Шварцбург: судьба музыканта // Вестник музыкальной науки, №1 (23). – Новосибирск, 2019. – С. 91-97.</p> <p>5. Гаврилова Л. В. Опера «Кавказский пленник» Цезаря Кюи: из забвения к возрождению? // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2019, 4 (26). – С. 14-22.</p> <p>6. Гаврилова Л. В., Карлова О. А. The Mystery of the “Finest Hour” of Russian Theatre (Theatre ART as a Way of Constructing Russian Cultural Identity) // Journal of Siberian Federal University. Humanities and social sciences 2018 (Vol. 11, Issue 8). – P. 1244-1262.</p> <p>7. Гаврилова Л. В., Колпецкая О. Ю. А.Р. Chekhov and the musical theatre of the 20th and early 21st centuries // JOURNAL OF</p>

RESEARCH IN MUSIC EDUCATION 2019.
 MENC - The National Association for Music Education (Vol. 66, № 4-2). – P. 515-520.

8. Чихачёва М. М., Заозерских А. В. Музыка «памяти» в творчестве композиторов Сибири. // Вестник музыкальной науки. 2019. №1. С. 98-104.

9. Войткевич, С. Г. Особенности трактовки романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в опере Э. Артемьева / С. Г. Войткевич // Культура и цивилизация. – 2016. – № 4. – С. 35 – 48.

10. Войткевич С. Г. On the problem of the nature of musical interpretations of F. M. Dostoyevsky's prose / S. G. Vojtkevich // Russian Linguistic Bulletin. – 2016. – № 1 (5). – p. 5 DOI: 10.18454/RULB.5.17.

11. Войткевич С. Г. On Some Features of A. Smelkov and Yu. Dimitrin's Libretto "The Brothers Karamazov" / S. G. Vojtkevich // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2016. – 9 (1). – pp. 194-202.

12. Войткевич С. Г. To the Problem of the Chamber Opera as a Specific Genre Evidence from "White Nights", the Opera by Yuri Butsko / S. G. Vojtkevich // International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2016) ISBN: 978-94-6252-211-4 ISSN: 2352-5398 DOI: 2991/icadce-16.2016.9

13. Войткевич С. Г. «Так кто же я?!...»: образ Родиона Раскольникова в опере Э. Артемьева «Преступление и наказание» в свете функциональной теории В. П. Бобровского // Вестник музыкальной науки, 2019, № 2. (24) – Новосибирск, НГК имени М.И. Глинки. – С. 45 – 53.

14. Холодова М. В. The image of Chatsky in the opera "Woe from wit" by G. I. Banshikov / M. V. Kholodova // Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Seriya : Gumanitarnye nauki. – 2016. – V.9. № 8. – pp.1799-1811.

Верно:

Первый проректор
 ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
 институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»,
 кандидат искусствоведения

25.02.2020

Л. Р. Строй

