Сведения об официальном оппоненте

Петрове Владиславе Олеговиче

по диссертации **Андрущенко Елены Юрьевны**

«Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй половины XX - начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Петров Владислав Олегович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «музыкальное искусство»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории музыки
Должность	Доцент кафедры теории и истории музыки
Публикации по специальности	**Монографии, книги, учебные пособия** 1. Петров В.О. Акционизм в искусстве XX века: Монография. – Саратов: СНК им. Л. Собинова, 2019. – 182 с. **Статьи в журналах из Перечня ВАК** 2. Петров В.О. Жанры массового инструментального спектакля // *Культура и искусство*. – 2015. – № 6. – С. 696-703. 3. Петров В.О. О концепции сверхцикла «Rrrrrrr...» Маурисио Кагеля // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. – 2015. – № 4 (38). – С. 31-35. 4. Петров В.О. Синтетические идеи Джованни Лоренцо Бернини в XX веке: к истории и теории перформанса // *Обсерватория культуры*. – 2015. – № 5. – С. 66-71. 5. Петров В.О. Театрализация исполнительского пространства в произведениях Джона Корильяно // *Музыковедение*. – 2015. – № 8. – С. 47-52.

	6. Петров В.О. Вербальная интертекстуальность в вокально-инструментальных сочинениях Маурисио Кагеля 90-х годов XX века // *Музыковедение*. – 2016. – № 4. – С. 27-33. 7. Петров В.О. Дирижерский акционизм в произведениях инструментального театра // *Музыковедение*. – 2016. – № 2. – С. 8-14. 8. Петров В.О. Звуковое и театральное начало в инструментальных перформансах Виктора Екимовского // *Международный журнал исследований культуры*. Звук в культуре. Актуальные направления sound studies. – 2017. – № 3. / Электронный ресурс: http://www.culturalresearch.ru/ru/curr-issue 9. Петров В.О. Романтизм в постмодернистских тонах: об опере Маурисио Кагеля «Из Германии» // *Музыкальная академия*. – 2017. – № 3. – С. 90-97. 10. Петров В.О. Музыкальный хэппенинг: основные жанровые признаки // *Музыка и время*. – 2018. – № 1. – С. 3-9. 11. Петров В.О. О проявлении акционизма в искусстве XX столетия // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. – 2018. – № 2. – С. 53-62. 12. Петров В.О. Фредерик Ржевски. Композиционные новации 1970-х годов // *Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой*. – 2018 – № 3. – С. 109-124. 13. Петров В.О. Первые «Секвенции» Лучано Берио: концепция и интерпретация // *PHILHARMONICA. International Music Journal*. – 2019 – № 2. – С. 28-34.

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, доцент _____ В. О. Петров

«25» февраля 2020 г.

Подпись Петрова В. О.
Заверяю: начальник отдела кадров
_____ Н.А. Ашимова