

ПРОТОКОЛ № 4

заседания диссертационного совета Д 210.016.01
в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»
от 18 февраля 2020 г.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 19 человек.

Присутствовали: председатель совета Дабаева И. П., заместитель председателя совета Селицкий А. Я., ученый секретарь совета Лобзакова Е. Э., члены совета – Цукер А. М., Демина В. Н., Кисеева Е. В., Карпова Н. К., Крылова А. В., Леонов В. А., Пигулевский В. О., Руденко А. М., Рудиченко Т. С., Франтова Т. В., Шак Т. Ф., Шак Ф. М., Штомпель Л. А. Всего – 16 членов диссертационного совета.

Повестка дня: О приеме к защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство на тему «Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй половины XX – начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера», представленной соискателем Андрущенко Еленой Юрьевной. Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Цукер А. М. Рекомендация к защите кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (протокол № 4 от 27 января 2020 г.)

Предварительную экспертизу диссертации провели докт. иск., проф. Крылова А. В. (председатель комиссии), докт. иск., проф. Рудиченко Т. С., докт. иск., проф. Кисеева Е. В.

Слушали: Заключение Комиссии диссертационного совета в составе докт. иск., проф. Крыловой А. В. (председатель комиссии), докт. иск., проф. Рудиченко Т. С., докт. иск., проф. Кисеевой Е. В.

В заключении комиссии отмечается соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), полнота изложения материалов диссертации в опубликованных соискателем работах, в том числе в статьях, опубликованных в научных рецензируемых изданиях из списка ВАК. Проверка на наличие

некорректных заимствований с помощью автоматизированной системы показала отсутствие плагиата.

Постановили:

1. Принять к защите диссертацию Андрущенко Е. Ю.
2. Назначить официальными оппонентами (с их письменного согласия): доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Зенкина Константина Владимировича, доктора искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории Петрова Владислава Олеговича, доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры Смагину Елену Владимировну. Ведущей организацией назначить Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, кафедру истории музыки.
3. Защиту диссертации назначить на 21 мая 2020 года в 13.00.
4. Поручить комиссии диссертационного совета подготовить проект заключения диссертационного совета.
5. Представить для размещения на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования РФ текст объявления о защите диссертации со ссылкой на официальный сайт РГК им. С. В. Рахманинова (<https://rostcons.ru/science/discouncil.html>), на котором размещены диссертация и материалы по защите диссертации Андрущенко Е. Ю., а также разместить объявление о защите, автореферат и материалы по защите диссертации соискателя Андрущенко Е. Ю. на официальном сайте РГК им. С. В. Рахманинова.
6. Разрешить печатать автореферат в количестве 100 экз.
7. Утвердить список рассылки авторефератов.

Голосовали: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель диссертационного совета

Дабаева И. П.

Ученый секретарь

Лобзакова Е. Э.

