

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Елены Юрьевны Андрущенко  
*«Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй половины  
XX – начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера»*, представленной на  
соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности  
17.00.02 – «Музыкальное искусство»

**Актуальность** исследования определяется необходимостью глубокого и многогранного осмысления важнейших процессов, наблюдаемых в музыкальной культуре недавно завершившегося XX века. Подобное осмысление тем более значимо по отношению к жанрам мюзикла и рок-оперы – «властителям дум» нескольких поколений россиян, «возмутителям спокойствия», пребывающим в авангарде творческих исканий музыкального театра минувшего столетия. Изучение указанных явлений, вследствие принципиально «центробежной» направленности их эволюции, представляется невозможным без охвата широкого историко-культурного контекста, позволяющего идентифицировать многообразные историко-стилевые сопряжения и взаимодействия мюзикла и рок-оперы. Этим обуславливается значительная научная ценность характеризуемой диссертационной работы. Отсюда же проистекает вполне обоснованная масштабность привлекаемого методологического «инструментария», который содействует адекватному освещению и убедительному истолкованию того или иного феномена, принадлежащего сферам «мюзикальности» или «рок-оперности».

**Цель и задачи** исследования сформулированы автором ясно и убедительно. Их постановка и решение в полной мере обуславливают **новизну научной работы**. **Структура диссертации** отличается продуманностью и логической последовательностью, отвечая нормативным требованиям: она включает в себя введение, основную часть (семь глав), заключение, список литературы и приложения. Библиографический список, представленный исследователем, можно признать едва ли не исчерпывающим: здесь наличествуют труды отечественных и зарубежных музыковедов, историков культуры, театроведов, эстетиков, киноведов, проблемные критико-публицистические статьи и т. д. Достоверность и обоснованность результатов данного исследования выглядят бесспорными. При этом необходимо отметить, что результаты исследования заслуживают внимания как ученых-гуманитариев, так и специалистов-практиков в области современного музыкального театра (режиссеров-постановщиков, либреттистов, дирижеров и др.), педагогов и студентов гуманитарных вузов.

Синтезирующая природа мюзикла и рок-оперы выявляется и весьма наглядно «удостоверяется» в диссертации посредством аналитических очерков, посвященных более чем 50 музыкально-театральным проектам (хронология последних охватывает столетний период – от середины 1910-х годов и вплоть до наших дней). Автором обозначены и весьма емко охарактеризованы как широко известные разновидности упомянутых жанров,

так и недостаточно исследованные (в частности, «мегаюзикл») или даже не привлекавшие внимания специалистов («камерный мюзикл»). Чрезвычайно интересны разнообразные историко-культурные «экскурсы», предпринимаемые исследователем и связанные с творческими исканиями композиторов «третьего направления» в СССР и постсоветской России.

Аналогичный «экскурс», посвященный «киноверсиям» прославленных мюзиклов Э. Ллойда-Уэббера, вероятно, мог бы послужить «исходным моментом» плодотворной дискуссии. В частности, закономерен вопрос, адресуемый нами автору диссертационной работы: каковы, по Вашему мнению, причины «хронических» неудач, которыми оборачиваются подобные кинопроекты, и существуют ли перспективы для преодоления отмеченной негативной тенденции?

В автореферате с необходимой полнотой отражены содержание диссертационного исследования, его научно-концептуальная основа и соответствующая аргументация. Весьма внушительным выглядит перечень из более чем 50 опубликованных работ по теме диссертации, включая 17 статей в изданиях, рецензируемых ВАК, и 4 монографии.

Все вышеизложенное позволяет признать, что диссертация Е. Ю. Андрущенко «Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй половины XX – начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера» в полной мере соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, и соответствует пп. 9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., что делает ее автора Андрущенко Елена Юрьевна достойным присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения,  
доктор философских наук,  
кандидат филологических наук  
профессор 6 кафедры  
русского языка



Полина Станиславовна. Волкова

Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарское высшее военное училище имени генерала армии С.М. Штеменко» Министерства обороны Российской Федерации, Краснодар, 350063, ул. Красина, 4;  
+7 (861) 268-35-09; <https://kvvu.mil.ru/>  
[polina7-7@yandex.ru](mailto:polina7-7@yandex.ru)  
89189773537

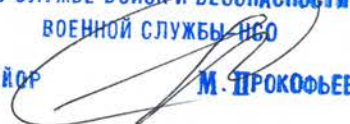
25.09.20



**ВЕРНО**

Помощник начальника училища  
по службе войск и безопасности  
военной службы ВВО

МАЙОР



М. ПРОКОФЬЕВ