

Сведения об официальном оппоненте

**Зенкине Константине Владимировиче**

по диссертации Андрущенко Елены Юрьевны

на тему «Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй половины XX

– начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Зенкин Константин Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 – «музыкальное искусство»
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Ректорат, кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки
Публикации по специальности	<ul style="list-style-type: none"><li>• «Самовозрастающая информация» как сущностный признак музыкального и художественного // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2019. Т. 9. № 4. С. 620-636.</li><li>• Три вариации на тему одной премьеры: материалы виртуального "Круглого стола" о проблемах и тенденциях развития современного музыкального театра послание читателю: вместо предисловия (Сапонов М.А., Зенкин К.В., Цареградская Т.В.) // Журнал Общества теории музыки. 2015. № 4 (12). С. 1-19;</li><li>• Национальные школы в эпоху глобализации: «история с географией» - «Восток и Запад в динамике и статике» (интервью А.А. Амраховой с К.В. Зенкиным) // Журнал «Общества теории музыки»: выпуск 2017/2 (18). С. 5-13;</li><li>• Стравинский в контексте исторической смены парадигмы музыкального искусства // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 1 (32).</li></ul>

С. 34-53;

- Музыкальная интонация в эпоху глобальных катастроф // Двадцатый век. Музыка войны и мира. М., 2016, 21-36;
- О национальной составляющей музыкального стиля. Художественный смысл и контекст // В пространстве смыслов: текст и интертекст: сборник статей / редколл. Е. Г. Окунева (отв. ред.), И. В. Копосова, Н. П. Хилько. Петрозаводск: Verso, 2016. С. 447-456;
- Музыка – Эйдос – Время. А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке. М.: Памятники исторической мысли, 2015. – 464 с.;
- Music – Eidos – Time. Aleksey Losev and scope of contemporary discipline of music». – Moscow: Progress-Tradition. Moscow, 2018. – 528 p.;
- Losev's interpretations of Richard Wagner // Russian Studies in Philosophy. 2018. Т. 56: № 6. С. 491-497
- Was ist "Intonation"? – Zu einem zentralen Begriff der russischen Interpretationstheorie // Russische Schule der musikalischen Interpretation. Berlin: Schott, 2015. S. 101;
- Opera in the Context of Religious and Social Myths: Sergey Durylin on Richard Wagner and Nikolay Rimsky-Korsakov // 2nd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM2015. Arts, Performing Arts, Architecture and Design. Book 4. Sofia, 2015. P. 197;

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, профессор

К.В. Зенкин

«26» февраля 2020 г.



Зенкина Р.В. удостоверяю  
Ф.И.О.

кадрам

Подпись

Иванов И.В. Суркова  
Ф.И.О.