

ОТЗЫВ

научного консультанта диссертационного исследования
Елены Юрьевны Андрущенко

«Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере
второй половины XX – начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера»,
представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Представленная к защите диссертация Е. Ю. Андрущенко является завершенным самостоятельным исследованием, посвященным мюзиклу и рок-опере как наиболее значимым и репрезентативным представителям легкожанрового музыкального театра второй половины XX – начала XXI столетия. Ярко выраженный интерес к изучению упомянутой сферы музыкально-театрального творчества прослеживается и в предшествующих научных трудах диссертанта. Так, дипломная работа Е. Ю. Андрущенко, подготовленная под руководством автора этих строк, содержала развернутую характеристику одного из прославленных мюзиклов современной эпохи – «Призрака Оперы» Э. Ллойда-Уэббера. В кандидатской диссертации «Мюзиклы Э. Ллойда-Уэббера конца 1960–1980-х годов: Сюжеты. Жанр. Стилистика» (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Шевляков) было впервые освещено творчество одного из крупнейших мастеров легкожанрового музыкального театра Новейшего времени. Исходя из этого, развитие и обобщение указанной темы в докторской диссертации представляется логически закономерным итогом плодотворных многолетних изысканий Е. Ю. Андрущенко.

В период работы над диссертационным текстом автор зарекомендовала себя целеустремленным, инициативным и глубоким исследователем, тяготеющим к охвату значительного объема художественного материала и выявлению приоритетных тенденций развития легкожанрового музыкального театра на протяжении XX века. Специфика настоящей работы обусловила необходимость обращения к многочисленным публикациям на иностранных языках – как научным трудам зарубежных музыковедов, культурологов, театроведов, социологов искусства, так и критическим обзорам, рецензиям, материалам полемических дискуссий, запечатлевающим живое и непосредственное восприятие современных музыкально-театральных проектов профессиональной аудиторией (список литературы содержит более 90 соответствующих источников). Наряду с этим, исследователь стремится охватить творческое наследие выдающихся мастеров, определявших пути эволюции мюзикла на протяжении более чем столетия. Отнюдь не случайно в хроноло-

гической таблице освещаемых музыкально-театральных произведений, включенной в Приложение, насчитывается более 80 названий.

Актуальность представленного исследования обуславливается не только выразительными и емкими аналитическими характеристиками упомянутых сочинений (многие из которых вплоть до настоящего времени не привлекали внимания отечественных музыковедов). Показательно стремление автора последовательно и целенаправленно раскрыть синтезирующую природу мюзикла и рок-оперы как важнейший фактор исторического развития освещаемых жанров и обозначить перспективу их воздействия на эволюционные процессы в недрах музыкального театра XX века (включая неакадемические оперные проекты 1980–2000-х годов), а также музыкального кинематографа наших дней. Материалы диссертации могут быть использованы в современных учебных курсах по истории массовых музыкальных жанров XX века, музыкальной драматургии, истории зарубежной и отечественной музыки Новейшего времени.

Диссертационной работе Е. Ю. Андрущенко свойственны научная новизна, бесспорная теоретическая и практическая значимость, предопределяемая охватом весьма обширного материала, логической последовательностью в построении структуры работы, что позволяет судить об авторе как состоявшемся и высококвалифицированном исследователе. Все вышеизложенное позволяет заключить, что исследование Андрущенко Елены Юрьевны «Синтезирующие тенденции в мюзикле и рок-опере второй половины XIX – начала XXI века и творчество Э. Ллойда-Уэббера» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова
Цукер Анатолий Моисеевич

6 февраля 2020 г.

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Адрес: 344002, Ростов н/Д, пр. Будённовский, 23
Телефон: 8 (863) 262-36-14
E-mail: rostcons@aanet.ru
E-mail личный: amzucker@rambler.ru

