

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 9 октября 2020 г. №30

О присуждении Кошелевой Марии Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Оперное творчество Г. Ф. Генделя 1705–1711 годов в контексте музыкально-театральных традиций барокко» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 18 марта 2020 года (протокол заседания № 11) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397–1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Кошелева Мария Александровна, 1988 года рождения, в 2012 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярская государственная академия музыки и театра» по специальности «Музыковедение»; в 2019 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»; работает в должности преподавателя кафедры философии и социально-гуманитарных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Красноярский государственный медицинский университет имени профессора В. Ф. Войно-Ясенецкого» Министерства здравоохранения Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Людмила Владимировна, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», кафедра истории музыки, профессор, заведующая кафедрой.

Официальные оппоненты:

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры истории зарубежной музыки; Смагина Елена Владимировна – доктор искусствоведения, доцент, Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», профессор кафедры истории и теории музыки, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» – в своем положительном заключении, составленном Смирновой Татьяной Вячеславовной, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки, и подписанном Светловой Ольгой Александровной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории музыки, указала, что диссертация М. А. Кошелевой выполнена на высоком научном уровне и является самостоятельным и законченным исследованием, посвященным одной из важнейших страниц жизненного и творческого пути Г. Ф. Генделя. Особенно

подчеркиваются актуальность темы в русле повышенного интереса к старинной опере и применение современного дифференцированного подхода к ее изучению, а также необходимость глубокого осмысления наследия величайшего композитора в оперном жанре, в том числе на основе его музыкально-стилевых и сюжетных параметров; новизна и личный вклад соискателя, заключающиеся в разработке методологии, расширяющей теоретическую базу познания феномена барочной оперы, информационная насыщенность, вполне убедительная организация текста диссертации, ее теоретическая значимость и практическая ценность, определяемая наличием приложения, в котором содержатся композиционные схемы в виде таблиц, иллюстрирующие связь сюжетных мотивов с сюжетно-смысловыми линиями.

По теме диссертации соискатель имеет 9 изданных работ общим объемом 4,45 п. л., в том числе 3 публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Основные работы по теме диссертации:

1. Кошелева, М. А. «Альмира, королева Кастильская» Г. Ф. Генделя в контексте традиций гамбургского оперного театра рубежа XVII–XVIII столетий / М. А. Кошелева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. – 2014. – № 8 (46). – Ч. 2. – С. 81–85 [0,45 п. л.];
2. Кошелева, М. А. «Любовь, приобретенная кровью и злодейством, или Нерон» Г. Ф. Генделя: об особенностях сюжетосложения / М. А. Кошелева // Вестник музыкальной науки. – 2018. – Т. 19. – № 1. – С. 99–106 [0,6 п. л.];
3. Кошелева, М. А. «Счастливый Флориндо» и «Преображенная Дафна» Г. Генделя как пример оперной дилогии / М. А. Кошелева // Культура и искусство. – 2019. – № 4. – С. 69–74 [0,4 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает историю становления Г. Ф. Генделя как оперного композитора и опыт его сотрудничества с Oper am Gänsemarkt. Отмечает особый постановочный стиль театра,

отличавшийся стремлением к созданию национальной оперы и одновременно сочетанием различных западноевропейских традиций. Систематизирует разрозненные историко-биографические сведения и дает оценку социального и культурно-политического контекста. Впервые в музыковедении предпринимает попытку изучения опер с позиций либреттологии: «Альмиры», сочетающей итальянскую, французскую и немецкую традиции, «Нерона», ставшего примером создания оперы полностью на немецком языке, «Счастливого Флориндо» и «Преображенной Дафны», явившихся первым обращением Г. Ф. Генделя к жанру пасторали и ярким образцом оперной дилогии. М. А. Кошелева решает задачу, заключающуюся в выявлении специфики рассматриваемых сочинений в контексте сюжетосложения барочной оперы рубежа XVII–XVIII веков. Авторский вклад проявился в отборе и осмыслении материалов исследования, в результате которого выработался собственный подход в изучении оперного наследия композитора, относящегося к раннему периоду творчества.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Хасаншина Азамата Даниловича – кандидата искусствоведения, доцента кафедры эстрадно-джазового исполнительства ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова», члена Союза композиторов России. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

2. Пилатовой Ирины Владимировны – кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника научно-исследовательского отдела Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» Республики Беларусь. Отзыв положительный, критических замечаний и вопросов не содержит.

3. Мироненко Елены Сергеевны – доктора искусствоведения и культурологии, профессора кафедры композиции и музыковедения «Академии музыки, театра и изобразительных искусств» Республики Молдова. Отзыв положительный, замечаний не содержит. Есть вопросы уточняющего характера.

4. Магон Светланы Александровны – кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки». Отзыв положительный, без замечаний, содержит вопросы уточняющего характера.

5. Перетокиной Юлии Руслановны – кандидата искусствоведения, преподавателя вокального отделения ГБПОУ города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской». Отзыв положительный, критических замечаний и вопросов не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыкознания в целом и музыкального театра в частности, имеют значительное количество публикаций в данной сфере и способны определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыкознания, включая сферу старинной музыки, в том числе, созданной в эпоху барокко.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и впервые представлена научная концепция, позволяющая сформировать представление о ранних операх Г. Ф. Генделя в качестве целостного художественного явления, дополнить имеющиеся сведения не только о жизни композитора, особенностях его оперного творчества, но и о западноевропейских музыкально-театральных традициях рубежа XVII–XVIII веков;

предложены оригинальная комплексная методика анализа опер композитора, основанная на современных подходах либреттологии, выявляющая сюжетно-композиционную и жанровую специфику, особенности образной структуры и музыкальной драматургии; классификация ключевых

сюжетных мотивов, характерных для сюжетосложения оперы seria; теория взаимодействия сюжетных мотивов на сюжетно-композиционном и музыкально-драматургическом уровнях (главным образом, на примере «Ринальдо»); жанровая типология опер – «псевдо» историко-героическая («Альмира», «Родриго»), историко-политическая («Нерон»), историко-героическая волшебная («Ринальдо»), пастораль («Счастливый Флориндо», «Преображенная Дафна»);

доказано положение о формировании основополагающих черт оперного стиля Г. Ф. Генделя в ранний период путем ассимиляции разных европейских оперных традиций барокко – итальянской, французской и немецкой, при очевидном преобладании итальянской оперной модели; определен один из возможных путей решения проблемы музыкознания: изучение старинной оперы при отсутствии нотного текста;

введен новый подход к изучению раннего оперного творчества Г. Ф. Генделя и в целом, барочной оперы с позиций сюжетосложения; введены в научный обиход переводы текстов либретто ранее не исследованных опер композитора («Нерон», «Счастливый Флориндо» и «Преображенная Дафна») и информация из иностранных источников по теме диссертации.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны правомерность выдвинутых соискателем положений о том, что образная драматургия и сюжетосложение ранних генделевских опер выстраиваются путем развития двух сюжетно-драматургических линий: историко-политической (историко-героической или мифологической) и любовной (за исключением оперы «Ринальдо», так как там представлена еще волшебная линия) при доминировании последней; сюжетные мотивы, формирующиеся в сюжетно-драматургических линиях, непосредственно связаны с теорией аффектов, что обуславливает образно-интонационную общность музыкальных характеристик героев оперы в сходных сценических ситуациях;

применительно к проблематике диссертации эффективно **использован**

междисциплинарный подход, включающий методологические принципы исторического и теоретического музыкознания, литературоведения, театроведения и культурологии;

изложена идея о действии универсальных принципов сюжетно-композиционной организации либретто опер барокко к моменту обращения Г. Ф. Генделя к данному жанру и их влиянии на музыкальную драматургию; высказывается мнение о правомерности изучения ранних опер Г. Ф. Генделя на основе современных подходов либреттологии;

раскрыт вопрос о том, что либретто генделевских опер органично встраивается в типологизацию оперных либретто барочных опер рубежа XVII–XVIII вв.; обосновано применение терминов «мотив», «лейтмотив», «сюжетный лейтмотив», «сюжетный мотив», «сюжетосложение» и объяснен выбор понятий, необходимых для решения проблемы изучения оперных сочинений, нотный материал которых отсутствует или сохранен не полностью;

изучена специфика сюжетосложения барочной оперы рубежа XVII–XVIII веков и генделевских опер; определены их художественно-стилевые и композиционно-драматургические особенности; рассмотрен комплекс музыкально-выразительных средств, используемых композитором для создания образных характеристик персонажей во взаимодействии с теорией аффектов и музыкально-риторическим учением;

проведена модернизация существующих представлений об оперном наследии Г. Ф. Генделя посредством включения в отечественное музыкознание новых исторических сведений и применения смежных гуманитарных подходов к анализу художественных произведений.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен аналитический комплекс, позволяющий в определенной мере выявить концепцию сочинений Г. Ф. Генделя 1705–1711 годов, степень их принадлежности к той или иной национальной театральной традиции, в том числе, и в случае утраты нотных партитур;

определены перспективы практического использования результатов исследования в научной и учебной практике – курсах истории зарубежной музыки, истории искусств и истории музыкального театра, оперной драматургии;

создана источниковедческая и теоретическая база для дальнейшего исследования барочного музыкально-театрального искусства;

представлены выводы, актуальные для режиссерской и музыкально-исполнительской интерпретации оперных сочинений композитора, относящихся к периоду 1705–1711 годов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что раннее оперное творчество Г. Ф. Генделя впервые рассмотрено в российском музыковедении как целостное художественное явление в контексте общих проблем изучения музыкально-театрального наследия эпохи барокко с привлечением современных историко-теоретических и эстетическо-культурологических концепций;

теория построена на основе научных данных и развитии идей, изложенных в трудах авторитетных ученых отечественного и зарубежного музыковедения, специалистов в области барочного театра и либреттологии;

идея базируется на анализе масштабного корпуса источников различного научного профиля отечественных и зарубежных авторов, литературных текстов либретто и партитур;

использован широкий круг работ музыковедов, литературоведов, культурологов и театроведов, как являющихся классикой, так и новейших, основанных на исторически-корректных научных интерпретациях, а также собрания документов, раритетные нотные издания и либретто;

установлено, что отдельные научные результаты согласуются с имеющимися базовыми историческими и теоретическими положениями, выдвинутыми специалистами, изучающими феномен барочной оперы и оперное творчество Г. Ф. Генделя;

использованы научно-апробированные методы исследования, отражающие

комплексный подход к решению проблемы: анализ либретто, сравнительный анализ, контекстный и типологический подходы.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, в отборе и систематизации материалов об истории жанра оперы seria, о постановочных традициях стран и городов, жизни и творчестве Г. Ф. Генделя; поиске текстов либретто и нотного материала; в осмыслении и теоретической интерпретации трудов, посвященных сюжетологическим аспектам художественных произведений; формулировке цели и задач исследования, в поиске методов и обоснований для их решения, апробации результатов исследования в виде публикаций и выступлений с докладами на научно-практических конференциях.

Диссертация соответствует критериям, установленным в п. 9, п. 10, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

На заседании 9 октября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Кошелевой Марии Александровне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0.

Председатель Диссертационного совета

Селицкий А. Я.

Ученый секретарь Диссертационного совета

Лобзакова Е. Э.



09.10.2020 г.