

Сведения об официальном оппоненте  
**Денисове Андрее Владимировиче**  
 по диссертации М. А. Кошелевой «Оперное творчество Г. Ф. Генделя 1705-1711 годов в  
 контексте музыкально-театральных традиций барокко»,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Денисов Андрей Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения 24.00.01 – теория и история культуры
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре теории и истории культуры
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Денисов А. Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. – 2019, №1 (34).</li> <li>2. Денисов А. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. №1.</li> <li>3. Денисов А. Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. № 1.</li> <li>4. Денисов А. О механизмах стереотипов в структуре музыкального текста – теоретический и исторический аспекты проблемы // Культура и искусство. — 2017. №1.</li> <li>5. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // Музыковедение. – 2017. №11.</li> <li>6. Денисов А. К проблеме «текст в тексте» в музыкальном искусстве // Музыковедение. – 2017. №1.</li> <li>7. Пародия в итальянской и французской опере XVIII века: вопросы поэтики // Opera musicologica. – 2017, №3 (33).</li> <li>8. Денисов А. Заимствования и цитаты в творчестве Г. Ф. Генделя // Памяти И.С. Федосеева. К 70-летию со дня рождения: Статьи, воспоминания, материалы. - СПб., Скифия-принт, 2019</li> </ol>

	9. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп.. – М.: Юрайт, 2018.
--	--

Официальный оппонент:  
Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры  
истории зарубежной музыки  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

А. В. Денисов

23 марта 2020 г.

  
Подпись Денисова А.В.  
ЗАВЕРЯЮ  
Ведущий документ   
