

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Марии Александровны Кошелевой «Оперное творчество Г. Ф. Генделя 1705-1711 годов в контексте музыкально-театральных традиций барокко», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

К жанру оперы Г. Гендель обращался на протяжении значительной части своей жизни. При этом в его музыкально-театральном наследии прослеживаются две линии: следование определенному жанровому канону в относительно устойчивом облике, и его трансформация — за счет синтеза художественных традиций, а также их переосмысления. Универсальное качество мышления композитора предполагало их активное усвоение, в котором преобразующая власть творческого гения чувствовала себя свободно и непринужденно. Таким образом, *актуальной* оказывается проблема исследования оперного творчества композитора в контексте различных традиций: в чем заключается их специфика и как именно они были восприняты автором.

Эти два вопроса Мария Александровна решает на материале опер Генделя, созданных в 1705-1711 гг. Подобное ограничение представляется вполне обоснованным: именно в этот период происходит творческое становление композитора, в котором принимали участие различные «действующие силы» (см. положения, выносимые на защиту 1 и 2 — с. 18-19). Среди них — Гамбургская опера, сама по себе имевшая сложную синтетическую природу, итальянская опера, властительница европейской театральной сцены периода барокко, наконец — английское музыкальное искусство.

Сразу следует отметить, что рецензируемая диссертация впечатляет основательностью разработки избранной темы. Автор обращается к значительному по объему материалу — нотным источникам, литературе по различным областям знания, в их числе — эстетика и музыкальная практика барокко, история музыкального театра, филология (библиография включает 170 наименований, в том числе 60 — на иностранных языках). Результаты аналитических исследований опер сконцентрированы в объемном приложении, содержащем схемы взаимодействия сюжетных мотивов в операх Генделя.

Работа состоит из трех глав. В первой представлена общая панорама оперного творчества Генделя данного конкретного периода. Автор кратко рассматривает историю создания произведений, специфику либретто и музыкальной драматургии, дает оценку их положения в наследии композитора и истории жанра в целом.

Во второй главе Мария Александровна обращается к различным аспектам теории оперного сюжета. Рассматривая позиции исследователей, диссертантка разграничивает ключевые понятия — «сюжет» и «сюжетосложение», сюжетный «мотив» и «лейтмотив» (с. 56-62). В отношении либретто опер рубежа XVII-XVIII вв. автор выделяет четыре основные группы сюжетных мотивов: связанные с любовными отношениями; с иными эмоциональными состояниями (гнев, месть и т. д.); определяемые социально-этическими нормами и гражданскими чувствами; наконец — мотивы активных действий персонажей (с. 68-69).

Далее Мария Александровна анализирует сюжетосложение опер Генделя, отдельно останавливаясь на «Ринальдо». Эта опера на страницах диссертации рассматривается весьма подробно: как отмечает автор, она «демонстрирует не только мастерство композитора, блестяще освоившего традиции гамбургского театра и итальянской оперы *seria*, но и претворение достижений французского и английского музыкальных театров» (с. 94). В конце параграфа диссертантка проводит параллели между сюжетосложением либретто «Ринальдо» и

особенностями волшебной сказки, сформулированными В. Проппом¹, что дает возможность установить жанровые истоки этой оперы.

В третьей главе Мария Александровна исследует музыкальную драматургию опер во взаимодействии с особенностями сюжетосложения и теорией аффектов. Этот анализ затрагивает разные измерения музыкального текста — тональный план, приемы фактурного решения, трактовка оркестра и вокальных партий. Автор показывает относительную *устойчивость* как сюжетных мотивов, так и соответствующих им музыкальных средств. Заметим, что это вполне отвечает глубинной природе оперного жанра данного исторического периода, в котором эффект новизны рождался за счет комбинирования готовых структур.

Рецензируемая диссертация имеет несомненную *практическую ценность* — оперы Генделя активно ставятся в разных странах, обретая различные интерпретации, от аутентичных до откровенно курьезных. Однако исполнителям и постановщикам этих произведений в любом случае необходимо знать, по каким законам эти произведения организованы и какими культурно-историческими факторами они обусловлены. Результаты работы могут быть использованы и в педагогической практике, в первую очередь — в курсах «История зарубежной музыки», «История музыкального театра». Методологические основы анализа либретто и музыкальной драматургии, предложенные в диссертации, имеют перспективы в дальнейших научных работах, посвященных опере барокко.

Отдельно остановимся на вопросах и пожеланиях, возникших при чтении работы:

- Желательно уточнить отдельные положения, так, на с. 109 автор пишет о том, что И. Маттезон «оставил более сотни трудов по истории и теории музыки». Конечно, маэстро был весьма плодовит, но работ написал намного меньше. Далее Мария Александровна анализирует тональный план «Ринальдо», отталкиваясь от

¹ Отметим, что подобный подход по отношению к жанру оперы *seria* был предложен И. Сусидко.

характеристики тональностей из «Das neu-eröffnete Orchestre» (с. 110-113). Проблема в том, что эта работа Маттезона была опубликована в 1713 году (т. е., два года спустя после премьеры оперы), и повлиять на Генделя никак не могла. Соблазнительно было бы предположить, что и Гендель и Маттезон отталкивались от неких общих идей, существовавших в теории и практике того времени. И тем не менее, в целом вопрос о том, от каких именно представлений о семантике тональностей отталкивался Гендель, вряд ли имеет однозначное решение. С одной стороны, в ее формировании участвуют объективные факторы — музыкальный строй, технические возможности инструментов. С другой — субъективные, обуславливающие вариативность и индивидуальность в ее восприятии, поэтому в музыкально-теоретических трактатах одна и та же тональность могла иметь неодинаковые характеристики.

- Анализируя «Ринальдо» Генделя, Мария Александровна пишет о воздействии на эту оперу итальянской, французской и английской музыкально-театральной традиций (с. 104-105). В чем, по мнению автора, заключаются отличительные черты последней?
- На с. 154 сказано, что Гендель написал несколько опер на сюжет «Неистового Роланда» Л. Ариосто. Точнее говоря, были использованы различные *эпизоды* этого произведения, весьма различные по своему содержанию.
- На с. 175, в таблице 1 (Приложение) увертюре поставлена в соответствие сюжетная ситуация («в амфитеатре столицы Испании... и т. д.»). Что имеется в виду? Разве увертюра звучит не при закрытом занавесе?
- Рассматривая проблему определения понятий «сюжетный лейтмотив» и «сюжетный мотив» (с. 60 и далее), обратим внимание на работу: Гаспаров Б. Литературные лейтмотивы. – М., 1995.

Высказанные соображения не снижают высокой оценки проделанной соискателем работы. Выводы автора диссертации аргументированы и убедительны.

Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение проблем интерпретации музыкального искусства.

Автореферат и 9 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации. Диссертация «Оперное творчество Г. Ф. Генделя 1705-1711 годов в контексте музыкально-театральных традиций барокко» полностью соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Мария Александровна Кошелева, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова
Андрей Владимирович Денисов

07.04.2020

Подпись *Денисов А. В.*
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий документ *Павленко Е. В.*



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,
e-mail личный – denisow_andrei@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>