

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кошелевой Марии Александровны  
«Оперное творчество Г.Ф. Генделя 1705–1711 годов в контексте музыкально-  
театральных традиций барокко»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

Диссертация М.А. Кошелевой, посвященная оперному наследию Г.Ф. Генделя, может смутить некоторой узостью темы: известно, что ранние оперы композитора, по понятным причинам, до сих пор оставались в тени других его произведений. Однако это впечатление оказывается поверхностным при более детальном ознакомлении с текстом диссертационного исследования. Безусловно, работа актуальна, и мы находим в ней такой фундаментальный подход – в некотором роде, нетрадиционный – который позволяет назвать диссертацию первой подобной работой в отечественном музыкознании.

Предметом изучения выступили «особенности сюжетосложения и музыкальной драматургии ранних опер композитора в контексте барочного театра» (с.11). Соискателем четко сформулирована цель и поставлены задачи, которые последовательно решаются в трех главах диссертации. Стоит особо отметить избирательность и тщательную проработку литературы по данной проблематике, а также убедительность методологии проводимого исследования.

Несомненным достоинством диссертации является высокая заинтересованность автора темой. Выбранный материал – семь ранних опер Г.Ф. Генделя, три из которых дошли до нас только в виде либретто. Последние подвигли исследователя на поиск решения проблемы анализа музыкально-драматического произведения в отсутствие (!) нотного текста. Причем весьма успешного. Более того, данный подход существенно расширил спектр приёмов изучения музыкальной драматургии опер, партитуры которых относительно сохранны. Его состоятельность автор продемонстрировал на примере оперы «Ринальдо». Но в целом, результаты проделанного исследования оказываются объёмнее заявленной темы диссертации, и предлагаемый в ней аналитический подход явно не может быть ограничен рамками творчества одного композитора.

В качестве уточнения, хотелось бы получить от диссертанта ответы на следующие вопросы:

1. Может ли данный метод исследования оперы применяться по отношению к наследию других композиторов барокко?
2. Как Вы считаете, насколько актуальны обозначенные вами сюжетные мотивы для других эпох и, в частности, для оперы XX века? В какой мере расширился или, возможно, сузился круг сюжетных мотивов к настоящему моменту?

Подводя итог, отметим, что автореферат М.А. Кошелевой написан грамотным научным языком, корректно оформлен. В нем дается емкое и убедительное представление о научной концепции диссертационного исследования и ее доказательной базе. Научная новизна исследования М.А. Кошелевой, его объективность и достоверность результатов не вызывают сомнений. Это позволяет говорить о теоретической и практической значимости данной работы.

В перечне публикаций по теме диссертации представлены 9 статей, из них 3 – в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Сказанное выше позволяет заключить, что диссертация «Оперное творчество Г. Ф. Генделя 1705–1711 годов в контексте музыкально-театральных традиций барокко» соответствует предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 (в редакции от 28 августа 2017 года №1024), а ее автор – Мария Александровна Кошелева заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Преподаватель кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»,  
кандидат искусствоведения  
(специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»)

Магон Светлана Александровна

Телефон: +79056696916

E-mail: azra247@inbox.ru

Юридический адрес организации:

603005, Нижегородская область, г. Нижний Новгород,

ул. Пискунова, д. 40.

<http://nnovcons.ru/>

E-mail: nngk@mail.ru



26 августа 2020