

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Кошелевой Марии Александровны на тему «Оперное творчество Г. Ф. Генделя 1705–1711 годов в контексте музыкально-театральных традиций барокко», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31
5	Официальный сайт организации	http://www.nsglinka.ru/
6	Адрес электронной почты	info-nsglinka@yandex.ru
7	Телефон	+7 (383) 222-42-16
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Агибаева, М. Т., Панкина, Е. В.</i> Композиционная организация кантат Андре Кампра / М. Т. Агибаева, Е. В. Панкина // Вестник музыкальной науки. – 2019. 2 (24). – С. 18-23. 2. <i>Гончаренко, С. С.</i> Космогонический миф об опере / С. С. Гончаренко // Вестник музыкальной науки. 2016. 2 (12). – С. 25-32. 3. <i>Еременко, Г. А.</i> Пассеизм в музыкальной культуре Франции / Г. А. Еременко // Обсерватория культуры. 2019. – №2. – Том 16. – С. 171-182. 4. <i>Мальцева, А. А.</i> Арнольд Шеринг и музыкальная риторика эпохи барокко / А. А. Мальцева // Вестник музыкальной науки. 2019. – 1 (23). – С. 13-19. 5. <i>Мальцева, А. А.</i> К вопросу о перечнях фигур в музыкально-теоретических трудах эпохи барокко / А. А. Мальцева // Научный вестник Московской консерватории. – 2018. 4 (35). – С. 132-145. 6. <i>Мальцева, А. А., Полонова, А. В.</i> Переводная исследовательская литература о музыке барокко в отечественном музыкознании / А. А. Мальцева, А. В. // Вестник музыкальной науки. 2019. – 2 (24). – С. 24-32. 7. <i>Панкина, Е. В., Климчук, А. С.</i>

		<p>Метаморфозы балладной оперы в середине XVIII века: «Любовь в деревне» Томаса Августина Арна / Е. В. Панкина, А. С. Климчук // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. СПб: Санкт-петербургский университетский консорциум, 2017. №34. – С. 105-113.</p> <p>8. <i>Покровская, Н.Н.</i> Арфа в эпоху высокого Ренессанса и Барокко / Н.Н. Покровская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 45-1. – С. 13-30.</p> <p>9. <i>Смирнова, Т. В., Сорочинская, Т. С.</i> Итальянская соната в середине XVII века (на материале инструментального собрания Бьяджо Марини, ор. 22) / Т. В. Смирнова, Т. С. Сорочинская // Вестник музыкальной науки. 2018. – 1 (19). – С. 63-72.</p> <p>10. <i>Смирнова, Т. В.</i> Уильям Лоуз: фигура музыканта в зеркале английской истории XVII века / Т. В. Смирнова // Южно-Российский музыкальный альманах. 2018. – 3 (32). – С. 11-16.</p> <p>11. <i>Шиндин, Б. А., Мальцева, А. А.</i> Об изучении музыки Возрождения и Барокко в Новосибирской консерватории / Б. А. Шиндин, А. А. Мальцева // Вестник музыкальной науки. 2017. – 1 (15). – С. 87-95.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Верно:

И.о. проректора по научной работе
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
кандидат искусствоведения, доцент



Ю. В. Антипова

26.03.2020

Подпись руки <i>Антипова Ю.В.</i>
УДОСТОВЕРЯЮ: Начальник отдела кадров и охраны труда <i>Петров С.А.</i>