

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 17.12.2020 № 36

О присуждении Маевской Илоне Владимировне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни второй половины XX века» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 13 октября 2020 года (протокол № 33) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Маевская Илона Владимировна, 1973 года рождения, в 1999 году окончила Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова по специальности «Вокальное искусство». В 2018 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленности (профиля) «Музыкальное искусство»; работает в должности преподавателя, председателя предметно-цикловой комиссии отделения «Эстрадное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края

«Сочинский колледж искусств».

Диссертация выполнена на кафедре музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Шак Татьяна Федоровна, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты: Ромащук Инна Михайловна – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», профессор кафедры музыковедения и композиции, проректор по научной работе; Андрущенко Елена Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория», – в своем положительном отзыве, составленном и подписанном Петровым Владиславом Олеговичем, доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории и истории музыки, и Саввиной Людмилой Владимировной, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой теории и истории музыки, проректором по научной работе, указала на высокий научный уровень исследования, новизну многих идей и актуальность диссертации, изучающей обширнейший пласт современной эстрадной песни в аспекте его жанровой специфики, стилистики, интерпретации, закономерностей драматургии. Отмечена теоретическая и практическая значимость работы, создающая платформу для дальнейшего исследования

отечественной эстрадной песни в ее автономном и прикладном значении как феномена массовой культуры и использования ее материалов в учебном процессе консерваторских профилей.

По теме диссертации соискатель имеет 12 опубликованных работ общим объемом 5 п. л., в том числе, в рецензируемых научных изданиях, – 4 статьи.

Основные работы по теме диссертации:

1. Маевская, И. В. М. Таривердиев, песня из фильма «Предчувствие любви»: жанрово-стилевой анализ // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2016. – № 1 (60). – С. 74–79, [0,4 п. л.].

2. Маевская, И. В., Шак, Т. Ф. Особенности драматургии эстрадной песни на примере жанра монолога // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2017. – № 4 (67). – С. 27–31, [0,4 п. л.].

3. Маевская, И. В. Жанрово-стилевые аспекты эстрадной песни: к постановке проблемы // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2018. – № 1 (68). – С. 64–68, [0,3 п. л.].

4. Маевская, И. В. Жанровая модуляция и жанровый синтез в интерпретации эстрадной песни // Манускрипт. – Тамбов: Грамота. – 2019, № 3. – С. 127–131, [0,4 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них принципы жанровой классификации эстрадной песни, базирующиеся на теории музыкальных жанров, разработанной в академическом музыкознании; демонстрирует мобильность жанровых моделей эстрадной песни на основе явлений «жанрового синтеза» или «жанровой модуляции» как следствия свободного отношения исполнителей к композиторскому тексту; раскрывает особенности эстрадной песни на уровне индивидуального авторского стиля композитора и категории «автор-исполнитель»; показывает выразительный потенциал типовых интонационных комплексов и определяет их роль в формировании жанровой специфики произведений.

Авторский вклад проявляется в выработке методологического аппарата анализа исследуемого явления, где адаптируются к новому изучаемому материалу положения, заложенные в музыковедческой литературе по проблемам жанра, теории интонации, музыкального языка, тематизма и драматургии.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Кром Анны Евгеньевны – доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

2. Михайловой Олеси Сергеевны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

3. Карташовой Татьяны Викторовны – доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова». Отзыв положительный, замечаний не содержит. Есть вопрос уточняющего характера.

4. Окуновой Екатерины Гурьевны – кандидата искусствоведения, доцента, проректора по научной и творческой работе ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова». Отзыв положительный, замечаний не содержит. Есть вопрос уточняющего характера.

5. Немковой Ольги Вячеславовны – доктора искусствоведения, доцента, проректора по научной работе, заведующего кафедрой хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова». Отзыв положительный, замечаний не содержит. Есть вопрос уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыкознания в целом и современной музыкальной культуры в частности, имеют значительное количество публикаций в данной сфере и способны определить научную и практическую значимость

диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, включая сферу истории и теории музыки, жанровой специфики современного музыкального искусства, проблем исполнительства.

**Диссертационный совет отмечает**, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** жанровая классификация современной эстрадной песни, базирующаяся на ключевых положениях отечественного музыковедения при определении понятия «музыкальный жанр» – «историческая преемственность», «тип содержания», «социальные функции, условия исполнения и восприятия», на основе чего выделены жанры лирической песни, эстрадного монолога и баллады, театрализованной песни и песни в танцевальных ритмах;

**предложены** параметры изучения композиторского, исполнительского стилей эстрадной песни и категории «композитор-исполнитель»;

**доказано**, что в каждом из жанров эстрадной песни заложены типовые особенности музыкального языка, связанные с мелодическими, гармоническими и ритмическими интонационными формулами, а также характерной аранжировкой, вокальной манерой исполнения, создающей специфику лирической песни, монолога, баллады, песни в танцевальных ритмах;

**введены** в научный обиход параметры исполнительской интерпретации, играющие весомую роль как в формировании, так и в изменении жанра песни на основе жанровой модуляции (переход в другой жанр) и жанрового синтеза (сочетание нескольких жанров).

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказан** подход к классификации песенных жанров по типу передаваемого в них содержания (лирического, драматического, философского, гражданско-патриотического, пейзажно-созерцательного, иронично-сатирического) и его способности проникать в различные жанры эстрадной песни с учетом ключевых

характеристик; к ним относятся: отсутствие в песне сюжетности, событийности, концентрация в тексте внимания на передаче эмоционального состояния, позиционирование настоящего или прошедшего времени, запечатленного в поэтическом тексте, интроспективная или экстравертная направленность текста;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** междисциплинарный подход, сочетающий интерпретационный, сравнительно-аналитический, системный, культурологический методы, позволяющие представить процессы, происходящие в эстрадной песне в совокупности жанрово-стилевых моделей академической и народной музыки;

**изложены** принципы внутрижанровой классификации лирической песни, монолога, баллады;

**раскрыты** возможности музыкальной драматургии, реализованные в эстрадной песне в соответствии с ее жанровой спецификой и исполнительской интерпретацией;

**изучены** музыкальный и поэтический материал в плане формирования жанровых формул, а также в плане выявления выразительного потенциала типовых интонационных комплексов, наличествующих в эстрадной песне, и определения их роли в формировании жанровой специфики произведений;

**проведена модернизация** методов анализа современной эстрадной песни.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для **практики** подтверждается тем, что:

**разработана** методика анализа эстрадной песни, адаптирующая общие принципы музыковедческого инструментария академической музыки к исследуемому жанру;

**внедрен** в исследовательский обиход малоизученный музыкальный материал отечественной эстрадной песни второй половины XX века;

**определены** перспективы практического использования результатов исследования в учебной, методической, научной и исполнительской деятельности;

**создан** эффективный метод анализа основных типов драматургии эстрадной

песни; доказано, что исполнительская интерпретация способна изменить драматургический план, усилить отдельные его этапы вплоть до трансформации жанра песни;

**представлены** выводы, актуальные для научно-исследовательской, творческой и практико-педагогической деятельности музыковедов, исполнителей и преподавателей эстрадного вокала.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что впервые в российском музыковедении эстрадная песня второй половины XX века как целостное художественное явление изучена в контексте общих проблем массовой музыкальной культуры с привлечением современных историко-теоретических и эстетическо-культурологических концепций;

**теория** построена на основе научных данных и развитии идей, изложенных в трудах авторитетных ученых отечественного музыкознания, специалистов в области массовой музыки, теории музыкальных жанров и стилей, проблем музыкальной драматургии;

**идея базируется** на изучении корпуса разножанрового песенного материала отечественных композиторов и исполнителей, представленного как в авторской нотной записи, так и в исполнительской интерпретации;

**использованы** научно-апробированные принципы исследования, отражающие комплексный подход к решению поставленной проблемы, в том числе в аспекте сравнительного, контекстного и типологического методов анализа;

**установлено**, что отдельные полученные результаты согласуются с имеющимися базовыми теоретическими положениями, выдвинутыми специалистами в области целостного анализа музыкального произведения, теории жанра и стиля, исполнительской интерпретации, изучающими феномен массовой культуры;

**использован** большой объем источников: аудио-, видеоматериалы с записями сочинений и творческих проектов представителей отечественной популярной, опубликованные исследования, статьи, посвященные отечественной

эстрадной песне в контексте проблем массовой музыкальной культуры.

**Личный вклад соискателя состоит в** непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, в осмыслении полученной информации, отборе и анализе музыкального материала, в обосновании его репрезентативности для раскрытия цели, задач и методологии, лежащей в основе диссертации, в разработке ключевых представлений о жанрово-стилевой специфике эстрадной песни, в апробации результатов в практической деятельности – педагогической, концертной, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Диссертация соответствует критериям, установленным в п. 9, п.10, п.14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На заседании 17 декабря 2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Маевской Илоне Владимировне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

17.12.2020 г.