

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Маевской Илоны Владимировны  
«Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни  
второй половины XX века»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Илоны Владимировны Маевской «Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни» обращена к одной из актуальных и перспективных тем современной музыковедческой науки, связанной с изучением явлений массового музыкального искусства. Концепция работы концентрируется на исследовании отечественной эстрадной песни второй половины XX века в плане рассмотрения её «жанровой специфики, стилистики, закономерностей драматургии, интерпретации» (с. 7) с акцентом на социокультурных процессах этого временного периода, которые существенным образом отразились на её статусе. В этом отношении диссертация И. В. Маевской представляет собой ценный опыт построения научной концепции, имеющей актуальность, серьёзную теоретическую значимость и широкие практические перспективы. В качестве основной цели своей работы автор определяет не только выявление жанрово-стилевых особенностей эстрадных песен в творчестве отечественных композиторов и исполнителей второй половины прошлого века, но и, что наиболее ценно, формирование методологического аппарата анализа эстрадной песни, «опираясь на положения, заложенные в музыковедческой литературе по проблемам музыкального жанра, теории интонации, музыкального языка, музыкального тематизма и драматургии, адаптируя их к новому музыкальному материалу» (с. 8), а также выявление принципов жанровой классификации. Характерно, что подобная постановка проблемы предполагает обращение к различным отраслям знаний, включая культурологию, лингвистику, социологию, психологию восприятия.

Несомненными достоинствами работы следует признать научную логику в построении целостной концепции исследования; достаточный (в ряде случаев – весьма подробный) аналитический материал, позволяющий оценить представленный анализ песенных композиций, в котором обнаруживаются корректность, музыковедческая оснащённость, художественный вкус и глубина проникновения в их смысловые планы.

Структура диссертации отличается ясной логикой построения, оптимальным балансом между аналитическим и «контекстным» материалом. Нельзя не отметить также точность и выверенность формулировок, которые создают благоприятное впечатление от работы. Выводы, представленные в Заключение, представляются убедительными и аргументированными.

В процессе знакомства с содержанием автореферата возник вопрос: чем обусловлен выбор исполнителей и их песен, на которые опирается автор работы?



Опубликованные по теме исследования 12 статей, 4 из которых в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, подтверждают заинтересованное отношение соискателя к обсуждаемым проблемам, актуальным и важным для современного музыковедения. Научные результаты, изложенные в автореферате диссертации И. В. Маевской, полностью отражают суть исследования, доказательно обоснованы автором, имеют существенное значение для современного искусствознания и могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях.

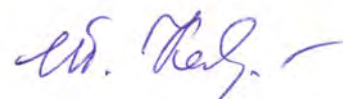
В целом, текст автореферата чётко и логично выстроен, отличается высокой степенью содержательности и информативности, ясно излагает концепцию диссертации, раскрывает новизну и актуальность исследования, практическую ценность и перспективность её выводов.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК, установленными в «Приложении о порядке присуждения учёных степеней». Судя по автореферату, диссертация И. В. Маевской обладает всеми качествами глубокого, серьёзного исследования, результаты которого могут быть использованы для дальнейшего исследования музыкальной культуры XX–XXI вв.

Диссертация «Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни второй половины XX века» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Маевская Илона Владимировна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

22.10.2020

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки  
и композиции Татьяна Викторовна Карташова



Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»  
410018, г. Саратов, проспект имени С. М. Кирова, д. 1  
Телефон: +7 (845-2) 23-07-26  
E-mail организации: [sgk@freeline](mailto:sgk@freeline)  
E-mail личный: [arun-rani@yandex.ru](mailto:arun-rani@yandex.ru)  
Веб-сайт организации: [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)  
Тел. личный: +7-906-31-58-824

