

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Маевской Илоны Владимировны
«Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни
второй половины XX века»
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация И.В. Маевской «Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни второй половины XX века» обращена к одной из перспективных тем музыковедческой науки, связанной с изучением художественных процессов, происходящих в массовой музыке под воздействием социокультурных факторов. Занимая одно из главных мест в жанровой панораме музыкального искусства рассматриваемого периода, эстрадная песня остро ощутила на себе воздействие полярных динамических процессов, что, естественно, отразилось на ее облике, засиявшем новыми жанровыми, стилевыми и содержательными гранями. Несмотря на то, что отечественная наука не единожды обращалась к изучению этого сложного процесса трансформации песенного жанра, глубокого комплексного исследования по данной теме не предпринималось. Это предопределяет актуальность диссертационного исследования И. В. Маевской, в котором подробно раскрыты не только вопросы жанровой специфики, стилистики, интерпретации, особенностей драматургии эстрадной песни, но и впервые предложена методология анализа этого жанра с позиций академического музыкознания.

Структура работы выстроена предельно логично, четко обозначены и взаимосвязаны объект, предмет, цель и задачи исследования. Представленные в автореферате выводы подчеркивают основательность проведенного исследования и качественное, глубокое раскрытие темы.

Работа имеет бесспорные научные, практические перспективы и востребованность в современной музыковедческой и искусствоведческой практике. Междисциплинарная направленность исследования делают его материалы востребованными в научном, исполнительском, педагогическом, методическом аспектах для широкого круга специальностей: музыковедов, композиторов, музыкальных звукорежиссеров, исполнителей, музыкальных педагогов. Однако положения данной работы особенно актуальны для специальности «Эстрадно-джазовое пение», поскольку позволят преподавателям и студентам глубже постигнуть суть исполняемых произведений в плане донесения смысла слова и создания целостного художественного образа.

Несомненными достоинствами работы следует признать строгую научную логику в построении целостной концепции исследования; обширный аналитический материал, позволяющий оценить методологические возможности привлекаемых подходов; смелость автора диссертации,

