

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Маевской Илоны Владимировны
«Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни
второй половины XX века»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Ареал академического искусствознания все более расширяет свои границы посредством вовлечения в круг научных интересов новые, малоисследованные, но при этом потенциально богатые и диктуемые потребностями современного социума сферы, одной из которых является отечественная эстрадная песня, практически не изученная с точки зрения теоретического музыковедения.

Выбрав в качестве объекта исследования отечественную эстрадную песню второй половины XX века, автор диссертации сосредоточила своё внимание на выявлении и изучении жанрово-стилевых особенностей, а также формировании методологического аппарата анализа данного феномена российской культуры. Отметим, что уже в формулировке цели И. В. Маевской подчеркнута значимость положений, «заложенных в музыковедческой литературе и адаптированных к новому музыкальному материалу» [С. 7], как теоретического базиса исследования.

Диссертант движется последовательно и поэтапно, логически выстраивая структуру исследования от характеристики жанров эстрадной песни (1 глава) через изучение стилей — композиторского, исполнительского, а также проявленного через особую категорию, которую соискатель обозначает как «автор-исполнитель» (2 глава), к проблеме исполнительской интерпретации и ее влияния на жанровую модуляцию, жанровый синтез и закономерности музыкальной драматургии (3 глава). Приводимые теоретические выкладки подкреплены в работе конкретными аналитическими примерами.

Актуальность темы диссертации, как и пути решения поставленных задач, не вызывают сомнения. Работа отличается широким объемом привле-

ченного музыкального материала, ранее не анализируемого в отечественном музыковедении.

Особого одобрения заслуживает то внимание, которое уделено в диссертации вопросу о соотношении авторской и исполнительской трактовок эстрадной песни, рассмотренных, в частности, с жанрово-стилевой и драматургической точек зрения. При этом роль собственно *певческой* интерпретации, обусловленной особенностями индивидуального вокального стиля артиста, отражена в автореферате в значительно меньшей степени. В связи с этим возникает вопрос к соискателю: каковы основные компоненты «вокальной речи» эстрадного исполнителя, способные самостоятельно, вне жёсткой зависимости от других факторов, оказать принципиальное влияние на трактовку произведения (в качестве примера здесь могут быть приведены исполнения песни А. Пахмутовой/Н. Добронравова «Мелодия» М. Магомаевым и Н. Носковым)? И в чём, на Ваш взгляд, состоят главные отличия подходов академических и эстрадных артистов (кроме разницы в постановке голоса и певческой манере) к формированию исполнительских интерпретаций вокальных произведений малых форм?

Материалы диссертации представляют несомненную теоретическую и практическую ценность и могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях, а также в учебных курсах музыковедческого, композиторского, эстрадно-джазового, музыкально-педагогического профилей музыкальных вузов.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации. Публикации в достаточной мере отражают научные положения проведенного исследования. Всё вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование И. В. Маевской «Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни второй половины XX века» в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор —

Маевская Илона Владимировна — заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

20.10.2020

Немкова Ольга Вячеславовна

доктор искусствоведения,
проректор по научной работе,
заведующая кафедрой хорового дирижирования,
доцент, профессор Тамбовского государственного
музыкально-педагогического института
имени С. В. Рахманинова



Сведения об учреждении:

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Адрес: 392023, г. Тамбов, ул. Советская, д. 59

тел. 8 (4752) 751799, 8 (4752) 725220

факс (4752) 723383

веб-сайт <https://rachmaninov.ru/>

e-mail: рабочий tgmpi@tgmpi.ru

личный science@tgmpi.ru

8 (905) 1240871 (моб.)



Подпись	<i>Немковой</i>
Начальник	ЗАВЕРЯЮ
отдела кадров	<i>Ольга</i>
	<i>20</i> " <i>октябрь</i> 20 <i>20</i> г.