

**Отзыв об автореферате диссертации  
Маевской Илоны Владимировны  
«Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни  
второй половины XX века»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)**

Научный интерес в исследовании И. В. Маевской концентрируется на специфическом явлении массовой музыкальной культуры – эстрадной песне, чьи хронологические рамки охватывают вторую половину XX – начало XXI столетия. Изучение культурных артефактов, находящихся в непосредственной хронологической близости от нас и воспринимаемых как имманентная духовная среда обитания, определяет актуальность представленной работы.

Автору присуща научная смелость, ибо соискатель берется за исследование феномена, который, во-первых, вызывает в профессиональной академической среде противоречивую оценку, а во-вторых, не имеет полноценного методологического аппарата и сложившегося исследовательского инструментария. Диссертация И. В. Маевской представляет собой попытку раскрыть жанрово-стилевые черты отечественной эстрадной песни указанного периода времени.

Научная новизна работы связана с разработкой жанровой классификации и методики анализа эстрадной песни, с установлением причинно-следственных связей между исполнительской интерпретацией и подвижностью жанровых моделей. Впервые музыкальные хиты современности рассматриваются столь детально, подвергаясь комплексному анализу. Несомненной заслугой автора следует признать адаптацию теорий и понятий академического музыкознания к иной сфере художественной культуры, развивающейся по своим собственным законам и названной когда-то В. Д. Конен «третьим пластом».

Работа имеет четкую и логичную структуру. Автор обосновывает принципы жанровой классификации эстрадной песни, предлагает развернутую характеристику заявленных жанров, определяет параметры композиторского и исполнительского стилей, выявляет стилиевые особенности эстрадного творчества И. Корнелюка, М. Таривердиева, И. Талькова, Е. Ваенги, показывает влияние исполнительской интерпретации и аранжировки на процессы жанровой трансформации, ведущие подчас к кардинальным смысловым преобразованиям, вскрывает закономерности драматургии и ее различие в контексте авторской и исполнительской интерпретации. Большой объем материала базируется на единых аналитических критериях и дается с привлечением культурологического подхода, что позволяет представить картину отечественной эстрады в культурно-историческом развитии.

В тексте автореферата нашли отражение основные положения исследования и авторской концепции. Опубликованные по теме диссертации статьи в полной мере отражают ее содержание.

Замечания к работе в целом отсутствуют. Отмечу лишь, что при описании параграфа 1.2 «Лирическая эстрадная песня» в тексте автореферата недостает ссылок на типичные образцы данного жанра.

Для обсуждения предлагается следующий вопрос: применимы ли принципы предложенной жанровой классификации к зарубежной эстраде?

Диссертация И. В. Маевской представляет собой серьезное научное исследование, обладающее внутренним единством и завершенностью, ярко выраженной актуальностью и новизной и имеющее практическую значимость. Она создает необходимый теоретический фундамент для дальнейших научных изысканий в сфере массовой музыкальной культуры.

На основании знакомства с авторефератом считаю, что исследование «Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни второй половины XX века» отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, и его автор, Илона Владимировна Маевская, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

**Екатерина Гурьевна Окунева**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
проректор по научной и творческой работе  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова»,  
185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16,  
тел./факс (8142) 672367  
e-mail: okunevaeg@yandex.ru  
e-mail орг. места работы: info@glazunovcons.ru  
веб-сайт организации: http://glazunovcons.ru

27 октября 2020 г.

