

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации **Маевской Илоны Владимировны**

«Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни второй половины XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Астраханская государственная консерватория ФГБОУ ВО АГК
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	РФ, Астраханская обл., г. Астрахань, ул. Советская, 23; 414000
5	Официальный сайт организации	<a href="http://astracons.ru/">http://astracons.ru/</a>
6	Адрес электронной почты	<a href="mailto:astracons@mail.ru">astracons@mail.ru</a>
7	Телефон	8(8512)51-93-11 8(8512)51-69-11
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	1. <i>Петров В. О.</i> Жанры массового инструментального спектакля // Культура и искусство. 2015. № 6. С. 696–703. 2. <i>Петров В. О.</i> Синтетические идеи Джованни Лоренцо Бернини в XX веке: к истории и теории перформанса // Обсерватория культуры. 2015. № 5. С. 66–71. 3. <i>Петров В. О.</i> Театрализация исполнительского пространства в произведениях Джона Корильяно // Музыковедение. 2015. № 8. С. 47–52. 4. <i>Петров В. О.</i> Дирижерский акционизм в произведениях инструментального театра // Музыковедение. 2016. № 2. С. 8–14. 5. <i>Петров В. О.</i> Вербальная интертекстуальность в вокально-инструментальных сочинениях Маурисио Кагеля 90-х годов XX века // Музыковедение. 2016. № 4. С. 27-33. 6. <i>Петров В. О.</i> Музыкальный хэппенинг: основные жанровые признаки // Музыка и время. 2018. № 1. С. 3-9.

	<p>7. <i>Петров В.О.</i> О понятии музыкального жанра в контексте социальной коммуникации // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2018. № 4. С. 18-23.</p> <p>8. <i>Петров В.О.</i> О проявлении акционизма в искусстве XX столетия // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2. С. 53-62.</p> <p>9. <i>Саввина Л.В.</i> Типы музыкальной памяти в произведениях XX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2015. № 4 (38). С. 45-47.</p> <p>10. <i>Саввина Л.В.</i> Три версии «Mysteries of the macabre» Д. Лигети в интерпретации Барбары Ханниган // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам третьей Международной научно-практической конференции. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2016. С. 82-84.</p> <p>11. <i>Саввина Л.В.</i> Структурно-семантические инварианты музыкального высказывания второй половины XX века // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2018. Том 1. С. 75-85.</p> <p>12. <i>Казанцева Л.П.</i> Мелодия и интонация // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 1. С. 6-12.</p>
--	--

**Верно:**

Ректор  
 ФГБОУ ВО «Астраханская  
 государственная консерватория»,  
 профессор, заслуженный артист РФ,  
 заслуженный деятель искусств РФ

22.10.2020 г.



*Мостыканов*

А. В. Мостыканов

