

Отзыв
официального оппонента
на диссертацию Илоны Владимировны Маевской
«Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни второй
половины XX века»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Эстрадная песня как феномен, так можно определить общую концепцию представленной к защите диссертации Илоны Владимировны Маевской, обращенной к большому массиву конкретных сочинений массовой культуры второй половины XX века. Надо иметь большой интерес к избранной теме и определенную смелость, чтобы объять почти необъятное море отечественных эстрадных песен. Тем более что до сих пор эта сфера творчества изучена явно недостаточно. Давно назрела проблема внимательно рассмотреть художественные процессы, происходящие в сфере эстрадных песен, поскольку они напрямую связаны со звуковой атмосферой времени. Без изучения этого художественного пласта трудно представить общую картину музыкального искусства и культуры недавнего прошлого. Важно и другое – раскрытие собственно специфических свойств эстрадных песен и общих направлений их развития. В этой связи, исследование Илоны Владимировны представляется *важным, насыщенным, актуальным.*

В работе И. В. Маевской привлекает прежде всего скрупулезное изучение разных сторон эстрадных песен, как музыкально-поэтических произведений со свойственными им жанровыми, композиционными, образно-тематическими чертами. Для этого необходимо было избрать определенные подходы к анализу рассматриваемых песенных форм, и Илоне Владимировне удалось *разработать методiku анализа эстрадных песен*, что свидетельствует о *безусловной новизне работы.* Интересной и перспективной

представляется аспектация исследования, подчиненная *теоретическому анализу*. Круг проблем охватывает разные составляющие композиций, причем затрагиваются едва ли не все бытующие песенные жанры.

Интересно и важно: контекст составляют труды известных ученых, к которым обращается исследователь, выводя жанровую теорию на иной уровень массовых композиций. Автор внимательно изучает и раскрывает понятийный аппарат, прежде чем говорить о жанре, стиле, «типе содержания», «исторической преемственности».

Что свидетельствует о серьезной и тщательной работе автора? Подробные музыкальные анализы, снабженные таблицами на протяжении всей работы. Помимо этого, составлены общие сводные таблицы на основе определенных типологических жанровых принципов, выделенных Илоной Владимировной. Обращая особое внимание на форму-содержание, подробно рассматривая интонационно-мелодический профиль, гармонические свойства и, в целом, стиль избранных для анализа сочинений, автор, однако, явно уходит от таких вопросов, которые касаются соотношения слова и музыки, а ведь здесь порой возникают особые ситуации. Понятно, что такой аспект требует отдельного изучения, о чем пишет и Илона Владимировна, но все же было бы весьма важно высказать свои наблюдения и по данному вопросу. (Характерно, что музыкальные примеры, составляющие последний раздел исследования, показаны без текста; возможно – это только в моем экземпляре диссертации). В связи с теоретическим осмыслением жанровых структур эстрадных песен, хотелось бы прояснить и отношения авторов эстрадных песен к тональным краскам в разных жанровых наклонениях (буквально единичные примеры тональных основ). Или же этот момент не существен, поскольку в разных исполнительских вариантах может быть найден другой высотный, а, следовательно, и тональный уровень?

Хорошо показано в работе наличие жанра второго плана, но, возможно, не только танцевального. Отмечены жанровые модуляции и жанровый синтез, свойственные эстрадной песни, особенно в разных временных

периодах. По ходу анализа музыкального текста в работе, написанной хорошим литературным языком, возникает много тонких наблюдений.

Серьезный подход автора к такому «трудному-легкому» жанру, как эстрадная песня, дал впечатляющие результаты. Выявлены содержательные уровни песен; подчеркнуты свойства театрализации; отмечена связь с фольклором, классическими оперными ариями (возможно, и с монологическими сценами?). Обращено внимание на неакадемические вокальные элементы, но и на приемы выразительности, близкие академической музыке. Показаны и песни из фильмов (а это, подчеркнем, особая и интересная тема, особенно при изучении кинопроизведений 1960-1970-х годов).

Диссертация четко выстроена, имеет три главы, в которых отмечен ряд подразделов. Логична последовательность содержания: от жанровой классификации к параметрам композиторского и исполнительского стиля и к закономерностям музыкальной драматургии (кстати, казалось бы, далекое от эстрадных песен понятие «драматургия», вполне корректно использовано Илоной Владимировной). Нельзя не согласиться и с тем, что особого внимания потребовали монологические композиции и баллады. Здесь, правда, есть еще над чем подумать, если автор продолжит эту сложную и, безусловно, важную тему. Как и над жанровыми признаками песен разных десятилетий, например, о таких приемах, как «интонационное ускорение», «накапливание промежуточных тонов», свойствах «скрытого лада» (термины В. Зака).

Абсолютно справедливо пишет исследователь о том, что проблема композиторского стиля, исторической линии преемственности, как и разработка тем, касающихся конкретно многих отечественных композиторов, работавших в сфере эстрадной песни, требует продолжения, дальнейшего изучения. Возможно, и сама исследователь продолжит многонаправленный анализ песенного жанра, в том числе, композиций, созданных и в первые десятилетия XXI века. В этой связи, хочу обратить внимание автора на

исследования Л. Н. Алексеевой («Музыкально-поэтические особенности современной эстрадно-массовой песни 60—70-х годов»), М. С. Старчеус («Системы фигурано-фонных связей в музыке (к проблеме направленности произведения на слушателей)», И. В. Степановой («Слово и музыка: диалектика семантических связей»).

Высказанные вопросы, замечания и предложения отнюдь не умаляют достоинств исследовательского труда Илоны Владимировны, не влияют на ее высокую оценку и обусловлены интересом к проблематике, раскрытой автором.

Диссертация Илоны Владимировны открывает новые пути изучения эстрадной песни, *впервые* вводит в научный обиход многие и разные песенные композиции, что свидетельствует о *новизне* и *достоверности* работы. Ее *актуальность* очевидна: изучение песенного жанра продолжает быть достаточно редким. Тем ценнее исследования, которые, как и труд И. В. Маевской, содержат и конкретные анализы, и серьезные выводы, и обобщения. Здесь намечены и дальнейшие пути раскрытия проблем, обусловленных спецификой жанра эстрадной песни.

Автором проделана большая и результативная работа. Ее выводы и конкретные результаты могут быть востребованы как в научной, так и в педагогической практике, в разных учебных курсах при подготовке эстрадных певцов. Быть полезными для композиторов, которые начинают работать в области песенного жанра, для молодых исполнителей.

Таким образом, работа И. В. Маевской представляет собой целостное, самостоятельное исследование, которое отличают *новизна*, *актуальность*, *теоретическая* и *практическая значимость*. Автореферат и публикации (12), в том числе четыре статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, отражают основное содержание работы.

Вывод: диссертация «Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни второй половины XX века» соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней».

утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09. 2013 г., а ее автор — Илона Владимировна Маевская, безусловно, заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыковедения и композиции,
проректор по научной работе
Государственного музыкально-педагогического института
имени М. М. Ипполитова-Иванова

Ромашук Инна Михайловна

10 ноября 2020 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Ипполитова-Иванова»
109147, Москва, ул. Марксистская, д. 36;
т. 8 (495) 911-96-05; e-mail: info@ippolitovka.ru,
<http://www.ippolitovka.ru>.
E-mail личный: inna.49@mail.ru.

Подпись Ромашук Инна Михайловна
Удостоверено,
Исполнительный директор
Е. Е. Ключевская

