

## Отзыв

научного руководителя диссертационного исследования  
«Жанрово-стилевые аспекты отечественной эстрадной песни»  
доктора искусствоведения, доцента Т.Ф. Шак  
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения  
И. В. Маевскую

И.В. Маевская выпускница Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по специальности «Вокальное искусство». В 2018 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленности (профиля) «Музыкальное искусство». Базовое образование и большой опыт работы в должности преподавателя эстрадного вокала и председателя предметно-цикловой комиссии отделения «Эстрадное пение» ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» во многом определили выбор темы, связанный с выявлением жанрово-стилевых особенностей отечественной эстрадной песни. Диссертация является, по сути, первым масштабным теоретическим исследованием, в котором разработана методология анализа эстрадной песни, комплексно рассмотрены ее жанрово-стилевые особенности в отечественной музыке второй половины XX века.

Глубокое знание музыкального материала, связанное с длительной практической деятельностью в качестве преподавателя эстрадного вокала, позволили И.В. Маевской проявить себя в научной работе как крайне заинтересованного изучаемой проблематикой исследователя. Ею был освоен значительный объем научной литературы и пласт разножанрового песенного материала, выбор которого обусловлен высоким профессионализмом композиторов, поэтов и исполнителей, кристаллизацией в нем определенной тематики, средств музыкальной выразительности и жанровых формул. Очевидна теоретическая значимость работы, поскольку ее материалы позволяют адаптировать академические музыковедческие теории стиля и жанра к новому бытовому материалу, расширить сферу изучения современной музыки новыми именами композиторов и исполнителей. Практическая значимость связана с

использованием данных наработок в консерваторских дисциплинах исторического («История эстрадно-джазовой музыки», «История исполнительского искусства», «Массовая музыкальная культура»), теоретического («Драматургия музыкального произведения», «Интерпретация музыкального произведения»), методического («Методика преподавания эстрадно-джазового пения») циклов.

Результаты исследования апробированы в 12 научных публикациях (4 из них в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ). В период работы над диссертацией И.В. Маевская активно выступала с докладами на международных и всероссийских конференциях, что убеждает в ее научно-педагогической перспективности. Вышеизложенные факты позволяют заключить, что соискатель обладает необходимыми для научно-исследовательской деятельности данными.

Доктор искусствоведения, доцент,  
член Союза композиторов России,  
заведующий кафедрой музыковедения,  
композиции и методики  
музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

Шак Татьяна Федоровна

25 сентября 2020 года

Федеральное государственное бюджетное  
Образовательное учреждение высшего образования  
«Краснодарский государственный  
институт культуры»  
350072 г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, д.33  
Телефон: 8(861) 257-76-32  
e-mail: [kguki@list.ru](mailto:kguki@list.ru)  
e-mail личный: [shaktat@yandex.ru](mailto:shaktat@yandex.ru)



Начальник  
отдела кадров КГИК